LLEGÓ EL EMISARIO DEL FMI
¿Y QUÉ DIJO?
"JO JO JO JO..."
PAZ - RUDY

El enviado del FMI se encontró con más dureza oficial

"Ya no nos corren más con el Fondo"

Página/11

Citan a indagatoria a De Santibañes, Cantarero y Genoud acusados de cohecho

Cola en los Tribunales

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5426 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional Revista con CD Facundo Cabral: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7 - Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

La pericia policial sobre la bomba que estalló en Plaza de Mayo asegura que fue un atentado porque tenía un "mecanismo de relojería". Los expertos afirman que no se proponía provocar muertes sino un escándalo, porque el artefacto era de bajo poder. El Gobierno se comprometió a investigar Páginas/2/3

MANO NEGRA

AFP

Bernardino Avila

AFP

EFE

Bernardino Avila

HUEVO

Los dirigentes piqueteros salieron de la Casa Rosada enojados porque no los había atendido "ningún funcionario de alto rango", pero enseguida salió un policía de atrás de las vallas que les avisó que debían volver porque Oscar Parrilli quería verlos. Cuando el grupo ya había entrado, el mismo policía volvió a acercarse a la valla y preguntó a los que quedaban: "¿Quién es Jorge Ceballos? Dicen que no empiezan porque falta él". Toda la plaza comenzó a gritar "¡Huevo, Huevo!" hasta que el líder de Barrios de Pie apareció entre la gente. Recién entonces la reunión pudo empezar.

El gobierno porteño sancionó a 16 kioscos por vender alcohol. Los comerciantes presentaron amparos

La batalla de la birra

Páginas/16/17

Pablo Piovano



Una escena del sábado, con una herida por la bomba cuyo origen recién se conoció ayer.
El Presidente encomendó a Beliz formar una comisión y aceptó que la integren los piqueteros.

Para el Gobierno, la bomba "es el límite de la democracia"

Por Fernando Cibeira

Después de hacer una protesta en la puerta misma de la Casa Rosada, los dirigentes piqueteros duros fueron recibidos por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien les prometió poner todo el peso del Gobierno para la investigación de lo ocurrido el sábado en la Plaza de Mayo, cuando explotó una bomba que hirió a 23 manifestantes. "Este es el límite de la democracia", puntualizó Parrilli.

La declaración sirvió para apaciguar a los dirigentes piqueteros, que se dieron el lujo de hacer un casting de funcionarios hasta que encontraron uno que consideraron lo suficientemente importante como para aceptarlo. Desde las dudas iniciales que mostraron los hombres del Gobierno, la pericia técnica determinó que luego, por la noche, aceptaran que se había tratado de un atentado.

La postura que el Gobierno mostró al fin del día no fue la misma que algunos de sus funcionarios esgrimieron a lo largo de la jornada. Los hombres más cercanos al presidente Néstor Kirchner se levantaron enojados luego de leer los diarios y enterarse de que los dirigentes piqueteros le adjudicaron a la Rosada la responsabilidad política por la explosión.

Lo que hicieron los piqueteros duros fue unir aquellas declaraciones del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, hablando de una infiltración de la Policía Bonaerense en las organizaciones sociales, y las más recientes de Kirchner, atacando a los movimientos piqueteros que responden a los partidos de izquierda, para sostener que el Gobierno había generado el clima propicio para que alguien pusiera una bomba en la plaza.

Como el Gobierno había extremado las precauciones para que en la marcha no se produjeran incidentes –de hecho, no hubo ningún enfrentamiento entre manifestantes y la policía–, mayor fue el enojo oficial.

"Me parece una ignominia que acusen al Gobierno de esto", sostuvo ayer temprano el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El funcionario, al hablar por Radio Show, mostró su fastidio por las acusaciones de los sectores duros y tiró un manto de sospecha sobre el origen de la bomba. No llegó al extremo de hablar de un autoatentado como lo había hecho el piquetero oficial, Luis D'Elía, pero apuntó en esa dirección.

"Esos son los sectores que están buscando confrontar con el Gobierno, son los sectores que definitivamente necesitan de heridos o de muertos para poder tener una situación de confrontación permanente con el Estado y con el Gobierno, son los sectores de siempre", argumentó el jefe de Gabinete. Además, consideró que se hablaba poco del incendio que habían provocado los manifestantes en una sucursal del HSBC.

Luego vinieron las revelaciones de la pericia de los técnicos de la Policía Federal que confirmaron que se trataba de un artefacto explosivo equipado con mecanismo de relojería. También dijeron que habían intervenido expertos en su armado.

A partir de ahí, en la Rosada revieron su posición. Los piqueteros no se habían sentido lo suficientemente atendidos cuando en Gobierno los recibieron el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, y el coordinador de la secretaría general de la Presidencia, Rafael Follonier. Los visitantes exigían un ministro, así que se fueron. Cuando hacían declaraciones en la puerta los llamaron para avisarles que Parrilli estaba dispuesto a escucharlos.

"Esto no fue casual", era la conclusión del informe que había llegado a la mesa del presidente Kirchner y provocó el cambio de la postura oficial, que varió a comprensión cuando aparecieron los reclamos de los piqueteros. Por ejemplo, el Presidente encomendó al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, la conformación de una comisión para investigar lo sucedido el sábado, y aceptaron que las organizaciones piqueteras y familiares de las víctimas formaran parte de ella.

"Más allá de las diferencias hay que estar unidos", resumía anoche un vocero del Gobierno. La conclusión oficial era que, dadas lascircunstancias, no era el momento para reavivar el conflicto con los piqueteros opositores sino que resultaba más conveniente estrechar filas. Hasta más allá del atentado mismo. Porque también hablaban de retomar el diálogo en otros rubros como el de los microemprendimientos productivos, una iniciativa que al Gobierno le gusta apoyar.

"Reconocemos que existe un grave problema en materia laboral. Por eso estamos abiertos al diálogo", insistía el vocero. "Lo que decimos es que están utilizando un método equivocado y que los microemprendimientos son la salida adecuada", agregaba.

El juez que investiga la explosión de un artefacto en medio de las manifestaciones piqueteras del domingo, que hirió a 23 personas, dijo que fue una bomba, que tenía un mecanismo de relojería para que estalle y que explotó a la hora y en el lugar que estaban previstos por quienes la colocaron. El Gobierno dijo que investigará. Las hipótesis. Qué dice la pericia.

OYARBIDE

"Fue

Por Raúl Kollmann

"No constituyó un hecho casual sino algo deliberado, preparado y ejecutado por personas con conocimiento del tema." Así habló, promediando la tarde de ayer, el juez federal Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación sobre la bomba que estalló anteayer en un cesto de la Plaza de Mayo, en medio de la manifestación de piqueteros, la que hirió a 23 pacíficos manifestantes. La bomba, explicó usía, tenía un mecanismo simple de relojería, con una pila y una bobina y fue preparado para explotar a la hora en que efectivamente explotó. El juez no hizo más que dar a conocer la pericia que la Policía Federal realizó sobre los restos del artefacto en cuestión, que le fuera transmitida telefónicamente en horas de la mañana. *Página/12* tuvo acceso a dichos resultados efectuados por la Superintendencia Federal de Bomberos. A la luz de los resultados de marras, la efervescencia desatada entre los grupos piqueteros y el Gobierno se fue morigerando para, al final de la jornada de ayer, echar un piadoso manto de concordia, producto del compromiso oficial para investigar quién puso la bomba y con qué fin (ver aparte).

Por la mañana de ayer, desde la SIDE se minimizó el resultado pericial de la Federal. A esa hora, los espías no tenían aún los resultados completos y tributaban a la teoría de que la explosión se había producido porque las organizaciones piqueteras más duras y la izquierda utilizaron bombas de estruendo durante su concentración, dejaron en un tacho de basura uno de esos artefactos creyendo que no funcionaba y por efecto del calor o un cigarrillo mal apagado, la mecha se encendió y el artefacto explotó. Horas más tarde, la visión oficial mutó. El propio Oyarbide dio por tierra con esa versión luego de recibir el resultado de una pericia de

PRESION PIQUETERA EN LA PLAZA PARA ESCLARECER LA EXPLOSION

El reconocimiento de que fue un atentado

"Es una victoria que el Gobierno haya reconocido que lo del sábado fue un atentado", coincidieron los líderes de las distintas agrupaciones apenas salieron de la Casa Rosada. A las cinco de la tarde desde el Congreso, una gran columna de piqueteros y partidos de izquierda había partido hacia Plaza de Mayo para repudiar la explosión y con la máxima intención –que más tarde concretaron– de que algún funcionario de alto rango los atendiera. De la marcha no sólo participaron las organizaciones opositoras a la gestión de Néstor Kirchner sino que se sumaron Barrios de Pie y el MTD Aníbal Verón, más cercanas al Gobierno.

Cuando comenzaron a caminar hacia la Casa de Gobierno, los piqueteros ya habían recibido el resultado de las pericias que determinaron que la explosión –que dejó más de veinte heridos el sábado– fue resultado de una bomba de fabricación casera programada para detonar a las 19.30 entre los manifestantes. La noticia reforzaba la postura de las organizaciones de la marcha.

Sin policías a su paso y con sus líderes encabezando la columna, los piqueteros marcharon a Plaza de Mayo aunque no sólo para exigirle al Gobierno que investigue y castigue a los responsables de haber puesto la bomba. El pedido incluía también "el cese de la campaña contra el movimiento piquetero" que, según la conducción del Bloque Piquetero Nacional, fue la que creó el clima propicio para que ocurriera el atentado. "El Gobierno es el actor intelectual y quien motoriza esta escalada de violencia contra los sectores empobrecidos combativos", aseguró el dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells.

Al repudio del atentado no sólo asistieron las agrupaciones encolumnadas detrás del Bloque Piquetero. La bandera celeste de Barrios de Pie apareció temprano en el Congreso para formar parte de la manifestación y, en el cruce de Avenida de Mayo y 9 de Julio, un grupo de piqueteros del MTD Aníbal Verón esperaba el paso de la marcha para unirse a ella. "Vinimos a repudiar lo ocurrido. Nosotros no responsabilizamos directamente al Gobierno –se diferenció Jorge Ceballos, líder de Barrios de Pie– pero existe un clima de hostigamiento hacia el movimiento piquetero y en ese sentido el Gobierno sí tiene cierta responsabilidad", aclaró.

Pasadas las seis de la tarde la columna que ocupaba más de cuatro cuadras llegó hasta las vallas que protegen la Casa Rosada aunque antes de entrar a la Plaza, y para evitar cualquier tipo de sorpresa, un grupo de piqueteros se encargaron de revisar todos los tachos de basura. Una vez que la "brigada antiexplosivos" compuesta por los propios manifestantes terminó con su tarea, los líderes de las agrupaciones junto a algunos representantes de partidos de izquierda entraron a la sede del Gobierno.

Una hora después, los dieciocho encargados de hablar con los funcionarios salieron de Casa Rosada enojados: querían ser atendidos por algún ministro y "sólo" fueron recibidos por el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli. "Denunciamos la negativa del Gobierno de discutir estas cosas, argumentando que el juez Norberto Oyarbide no les pasó ninguna información oficial sobre la explosión", dijo Castells. Segundos después, un policía se acercó a la valla y le pidió al grupo que volviera a entrar a Casa de Gobierno porque el secretario General de la Presidencia quería verlos.

Los manifestantes tuvieron que esperar una hora más para saber qué ocurría adentro en la reunión. "Parrilli reconoció que fue un atentado y se comprometió a poner el peso del Gobierno en la investigación, esclarecimiento y castigo a los responsables", anunció por megáfono el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola, en medio de banderas, aplausos y apretujones. "Es una victoria más del movimiento piquetero", concluyó.

Informe: Martina Noailles.

INFORMO DE LA PERICIA DE LA FEDERAL SOBRE LA BOMBA EN PLAZA DE MAYO

deliberado, preparado y ejecutado"

la Policía Federal.

La pericia oficial y los especialistas consultados por este diario sí coincidieron en un diagnóstico: el objetivo no era matar a alguien, ya que el explosivo utilizado fue un kilo de pólvora monobásica, que tiene más bien efectos pirotécnicos. Por ello hasta los que estaban sentados al borde del tacho de basura sólo sufrieron heridas. Es más, si hubieran usado cualquier explosivo de envergadura se estaría hablando de varios muertos. El efecto buscado –según los peritos consultados por **Página/12**– fue provocar un gran escándalo.

La pericia que el oficial principal Mauricio Adrián Barrera, de la Superintendencia Federal de Bomberos, eleva al Jefe de la División de Investigaciones, sostiene en sus párrafos principales lo siguiente:

◆ "Con el objeto de determinar el tipo de sustancia explosiva involucrada en el echo... luego de los análisis químicos de estilo determinaron la presencia de nitrocelulosa y abundante residuo de carbono en forma elemental, elementos estos constitutivos de las pólvoras del tipo monobásicas".

◆ ... (se seleccionaron) "aquellos elementos que por sus características físicas correspondan al artefacto o sistema de iniciación utilizado. Como resultado... se produjo el hallazgo de una (1) bobina de alambre de cobre y el muelle de la alarma, parte de un engranaje plástico y restos de carcaza plástica, todo perteneciente a un reloj despertador de tipo electrónico. Asimismo se encontró la porción de pila posiblemente del tipo 'AA'".

Las conclusiones del trabajo de la Federal sostiene "que la reacción es de un artefacto explosivo con las siguientes características:

◆ Continente de características endebles. Conformado presumiblemente por un envase plástico perteneciente a una botella gaseosa.

◆ Carga reactiva: pólvora monobásica a base de nitrocelulosa, que de acuerdo a los efectos producidos estaría fluctuante en los 800 y 1000 gramos. Este producto es fabricado en forma regular y puede ser adquiridoen comercios del ramo (armerías), con el objeto de ser utilizado en la recarga de cartuchos de caza.

◆ Sistema de iniciación: Sería un sistema electromecánico de tiempo, conformado por un reloj del tipo despertador, alimentado por una (1) pila de 1,5 volt. En este caso el mecanismo de relojería en su conjunto oficia como sistema de retardo, aprovechando para ellos la función específica de este artículo, como es la de cronometrar el disparo de una alarma.

◆ Sistema de encendido: si bien no se encontraron restos evidentes de sus componentes, podemos inferir, dentro del terreno de la hipótesis, la utilización de cables con un elemento ignitor (lamparilla de tubo de bulbo vítreo roto, lamparilla de flash, etc.) inserto en la masa explosiva. De esta manera, al realizarse el cierre del circuito en el momento de activarse la alarma acústica del reloj produce el encendido del mismo y por ende la iniciación de la carga explosiva utilizada con los consecuentes efectos de la onda expansiva o mecánica de los gases generados por la masa explosiva".


Gustavo Mujica

El tacho donde explotó lo que, ahora se sabe, fue una bomba tipo casera con un reloj.

Desde el punto de vista de la investigación, los resultados de la pericia indican que será muy difícil averiguar quién fue. El tipo de pólvora utilizado se vende en cualquier armería y sirve para recargar cartuchos de caza. Obviamente la pila, la bobina y el reloj también son fáciles de obtener. Según el perito Eduardo Frigerio, "el artefacto es rudimentario, casero, no hacen falta demasiados conocimientos para armarlo, pero tampoco se puede minimizar: estamos ante una bomba, un artefacto explosivo que fue colocado allí intencionalmente". Otro perito consultado por este diario sostuvo que lo artesanal del armado se demuestra en que la pólvora no estaba bien compactada, ya que en ese caso hubiera primado la detonación y no una llamarada, que es lo que produjo después las quemaduras en los que estaban más cerca. "La chica embarazada sufrió esencialmente porque se le prendió fuego el pantalón. Fue un momento muy dramático", le contó a **Página/12** Vilma Ripoll, dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), partido al cual pertenecen las víctimas. Los otros heridos fueron afectados también porque la explosión lanzó contra la gente pedazos del vidrio de las botellas que había en el tacho e incluso hubo escoriaciones producidas por partes de metal del propio tacho.

> **Reloj:** *"Se halló una bobina de alambre de cobre y el muelle de la alarma, parte de un engranaje plástico y restos de carcaza, perteneciente a un reloj despertador".*

Oyarbide puntualizó que la bomba debió ser colocada dentro de las doce horas previas a su estallido. "Fue algo pensado, previsto", insistió. "Se trata de un hecho grave, ya que hay damnificados con lesiones muy importantes", advirtió. Anunció que pedirá informes al Gobierno de la Ciudad y al de la Nación. "Tienen que existir filmaciones del momento en que fue colocada la bomba dentro de un cesto para basura", señaló. Fue la diputada Ripoll quien le recordó en una reunión que podrían existir esos registros.

En el gobierno nacional y las fuerzas de seguridad ayer por la tarde había desconcierto. La primera reacción proveniente ante las noticias de la pericia oficial fue negar que estuviera completa e insistían en que debía esperarse un dictamen definitivo. Sin embargo, Oyarbide, que le había adelantado a Ripoll los resultados del estudio realizado por la División Explosivos de la Federal, a cargo del comisario Arturo Martínez, recibió a las 15.30 el informe por escrito, en el que se incluían varias páginas de fotos.

Caída la teoría del accidente, en el Gobierno y en la Federal viraron en forma urgente hacia otras dos hipótesis:

◆ Hipótesis uno: Es una interna entre piqueteros o entre los partidos de izquierda. Al haber varias marchas en la misma plaza, las fuerzas que estuvieron primero pudieron haberle dejado el "regalito" a los que venían después.

◆ Hipótesis dos: Es un explosivo que se pusieron ellos mismos (los piqueteros) para armar lío. A esta hipótesis adhería el piquetero más oficialista, Luis D'Elía.

En verdad, hasta en el propio gobierno las dos hipótesis sonaban poco creíbles, pero en las fuerzas de seguridad y de inteligencia no le encontraban otra respuesta al enigma.

Desde el lado de los partidos de izquierda, se apuntaba a la mano de obra desocupada, a algún grupo o individuo de ultraderecha, a una patota del justicialismo que quisiera atemorizar a los sectores más opuestos al gobierno. Se insistía en que el método del artefacto explosivo –"el caño"– fue habitual en las internas del PJ del Gran Buenos Aires y no existen antecedentes en la izquierda ni de autoatentados ni de internas de ese tipo.

OPINION

Por Martín Granovsky

Una bomba, dos víctimas

La reunión entre el secretario general de la Presidencia y los piqueteros duros puso las cosas en el único lugar sensato: ambas partes asumieron que ni el Gobierno colocó la bomba del sábado ni la colocaron los piqueteros.

El disparate anterior al encuentro entre Oscar Parrilli y los dirigentes sociales había alcanzado niveles inéditos.

El Gobierno calló pero se mantuvo demasiado inmóvil. Su mérito, en las marchas del último sábado, fue no haber reprimido. Su gran error, de la bomba hasta la reunión de ayer, fue la indiferencia. No hubo ningún funcionario con los heridos por las esquirlas. Tampoco hubo funcionarios que se solidarizaran con ellos.

Es verdad que el Gobierno no lanzó la tesis del autoatentado. Pero, por un lado, tuvo la desgracia de que la versión corriera por cuenta de Luis D'Elía, el dirigente piquetero más afín al presidente Néstor Kirchner. Y, por otro lado, el Gobierno no discutió públicamente la tesis de D'Elía.

Esa mezcla de indiferencia ante los heridos y tolerancia hacia los dichos del dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda sirvieron para que los directivos del Bloque Piquetero Nacional de Néstor Pitrola y Raúl Castells pudieran regodearse hablando de una presunta autoría intelectual por parte del gobierno en la bomba.

Había un doble equívoco evidente desde el principio.

Se equivocaba el Gobierno si pensaba en privado en que los propios piqueteros se autocolocaron la bomba. También erraba si concedía que D'Elía hablase en público como vocero oficioso y mencionase el autoatentado o, como lo dijo a **Página/12** el domingo, "una especie de autoatentado". Los miembros del Gobierno tienen entre 45 y 55 años. Cualquiera de ellos podría contestar esta pregunta: en su militancia política, ¿cuántos autoatentados conocieron? No maniobras suicidas, ni delirios ni locuras. Autoatentados. Con una mano en el corazón deberán reconocer que ninguno. Así como los grupos de izquierda jamás se mataron entre ellos en medio de una manifestación –teoría absurda que el Gobierno de Eduardo Duhalde lanzó en junio del 2002 para justificar en un primer momento la muerte de dos piqueteros como guerra interna– tampoco se pusieron bombas a sí mismos.

D'Elía, en el reportaje de este diario, comparó la política de Pitrola con el copamiento del cuartel de Azul que hizo el Ejército Revolucionario del Pueblo en 1973, cuando aún la izquierda peronista gobernaba Buenos Aires. Pero no hay comparación posible. A Pitrola, un trotskista tradicional, se le puede reprochar el intento permanente de agudizar las contradicciones. Sin embargo, lo hace discursivamente. A lo sumo corta calles. No copa cuarteles encabezando una acción guerrillera.

No importa en este caso si Pitrola está equivocado. Presentando una acción política dentro del sistema democrático como un desafío a la democracia, cuando no lo es, solo se logra incitar a que otros escapen de la democracia cuando ni siquiera se lo están planteando. No se entiende el negocio político de que parezca violento lo que es pacífico. ¿Es irritación ante la existencia de una izquierda dura? El Gobierno no puede irritarse ante un dato del paisaje. ¿Es torpeza? Si es torpeza, la bomba de verdad ha llegado para corregirla.

Hasta la pericia de ayer, las hipótesis más probables eran dos. O una manipulación irresponsable de una bomba de estruendo por parte de un grupo piquetero, o la colocación de una bomba de estruendo en un sitio donde cualquier basura podía convertirse en esquirla. En el segundo caso, sin duda no se trató de los piqueteros, que no tienen historia de autoatentados. Y tampoco fue el Gobierno, al que sin duda, y más allá de lo que opine un piquetero en trance infantil, no le conviene una escalada violenta.

La bomba es una operación psicológica de manual: poner violencia en medio de una relación política conflictiva para que uno culpe al otro. Pero también es una advertencia. Si alguien pudo concebir esta operación, todavía suave, significa que es capaz de formular un plan, y entoncestambién podría programar una escalada. Ahora es responsabilidad del Gobierno desarticular las bandas que pueden estar interesadas en provocar un clima enrarecido. Es mejor que lo haga en beneficio de la sociedad y de sí mismo: los piqueteros y el Gobierno tienen en común que ambos son víctimas políticas de la misma bomba.

La reforma política

"Vamos a la reforma política", dijo ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, al hablar en el cierre de un ciclo de charlas del Instituto Nacional de Capacitación Política. El funcionario señaló que "el presidente Néstor Kirchner está decidido a consolidar la reconciliación de la política con la sociedad" y que "se revisará todo lo que sea revisable, buscando todas las alternativas políticas para después discutir una buena forma de selección (de candidaturas) y una participación más acabada de la ciudadanía".

Menem, el perseguido

"Cada vez que Carlos Menem menciona su retorno activo a la arena política, empiezan estas cuestiones", dijo ayer el diputado nacional y sobrino del ex presidente, el riojano Adrián Menem. En un raid por varios medios, el legislador calificó de "inescrupuloso" al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al que acusó de presionar a la Sala II de la Cámara Federal porteña para que ésta procesara a su tío por la omisión de haber declarado la tenencia de una cuenta bancaria en Suiza. "Acá está la mano de Beliz", concluyó el parlamentario. "Que lo investiguen a Beliz, parece que ahora el ministro es santo y puro porque nadie habla de él", concluyó.

Puja por las licencias

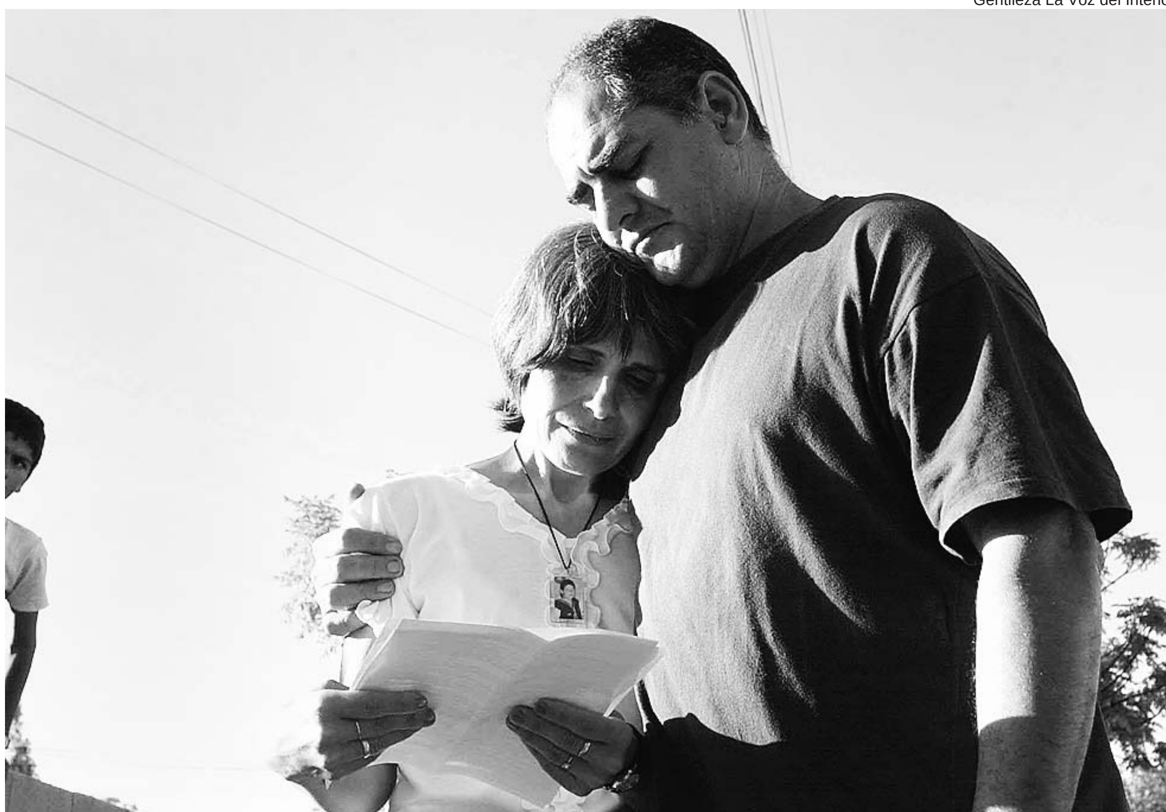
El gobernador bonaerense Felipe Solá dijo que las 71 mil licencias médicas que los docentes piden por año "son una enormidad" y propuso un mayor control, pero los gremios contestaron que esa cifra "está distorsionada". Solá destacó que "descentralizará y someterá a nuevos mecanismos de control al sistema de licencias médicas que los docentes piden por año". El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) respondió al gobernador diciendo que alude a "un dato distorsionado que no refleja la realidad".

Los espías y la AMIA

El ex policía Jorge Lupiano, que había admitido que mintió al involucrar a otro agente en el atentado a la AMIA, para entorpecer la investigación, fue absuelto tras un juicio abreviado. El fallo fue duramente cuestionado por la entidad judía, que anunció que "recusará" a los jueces. En tanto, los fiscales de la causa fueron denunciados por el ex comisario Juan José Ribelli por presunto "falso testimonio agravado". El titular de la AMIA, Abraham Kaul, adelantó que "recusará" a los jueces y que recurrirá al tribunal de Casación.

Confirmaron la elevación a juicio del policía Hugo Ignacio Cánovas Badra, el único imputado por la muerte del chico de 13 años David Moreno y las lesiones graves a otras tres personas durante la represión del 19 y 20 de diciembre del 2001 en Córdoba.

Gentileza La Voz del Interior



Los padres de David Moreno quieren que se investigue también a quienes ordenaron la represión.
La defensa se opone a la elevación a juicio porque entiende que no fue un hecho individual.

Sólo un policía será juzgado por la represión de diciembre en Córdoba

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

A diferencia de la situación nacional, en Córdoba no hay ninguna autoridad policial ni política que esté imputada por las muertes de David Moreno y Sergio Pedernera, las dos víctimas fatales de la terrible represión que la policía de Córdoba llevó a cabo el 19 y 20 de diciembre que provocó además decenas de heridos graves. Si bien la familia de Moreno no se opone al juicio de Cánovas Badra, María Elba Martínez, defensora de la familia y querellante en la causa, asegura que lo sucedido no fue un acto individual, sino que "es el resultado de un plan sistemático de represión que se ordenó desde las más altas esferas del poder policíaco y político de la provincia y del país". Por su parte, el abogado del imputado, Benjamín Sonzini Astudillo, confirmó que apelará la decisión del tribunal y asegura que "no hay garantías para defenderlo".

"La defensa se opone a la elevación a juicio porque entiende que no fue un hecho individual, ya que muchos de los policías afectados a los operativos del 19 y 20 tenían balas de plomo. Los padres de David no se oponen al juicio porque quieren ver preso al asesino de su hijo, pero no dejan de solicitar al tribunal todos los elementos probatorios (documentación y testimonios) que confirman que lo ocurrido fue producto de un operativo planificado desde los máximos niveles del poder policial y político", le dijo a **Página/12** María Elba Martínez, abogada de la familia Moreno y querellante en esta causa en la que se investiga la muerte de David, y las lesiones graves de Norma Bernasconi y Mario Frejenal, atacados el 19 y 20 de diciembre, respectivamente, por personal de la Guardia de Infantería y agentes de la policía provincial.

La responsabilidad institucional de la policía queda al desnudo cuando Martínez cita las declaraciones del jefe de la Guardia de Infantería: "Las balas de plomo se usan única y exclusivamente cuando se lo hace vía la más alta autoridad policial: el jefe de policía. Sin esa orden, no se puede usar este tipo de cartucho, porque 'nosotros, doctora, no procedemos sin órdenes de las más altas autoridades políticas'", contó la abogada que le confesó el uniformado.

Otro elemento contundente es el secuestro de cartuchos de plomo que la defensa de Moreno encontró en la jefatura de policía. "Eran de personal que había trabajado en otros barrios de la ciudad, totalmente distantes a Villa 9 de Julio. La muerte del chico Pedernera un año después (diciembre del 2002), luego de haber quedado hemipléjico por una bala recibida en el barrio Costa Canal, al sur de la ciudad, es otra prueba del accionar policial conjunto", apuntó Martínez, quien agregó: "Además, los testigos contaron que la gran balacera fue el día 19, lo que permitió que recogieran los cartuchos servidos y los trajeran en un vaso de papel para ser presentados como pruebas ante el tribunal. Es decir, el mismo 19 de diciembre ya podrían haber comenzado a darse hechos fatales, como sucedió con Norma Bernasconi, quien se salvó porque antepuso su brazo a la cara cuando personal policial le disparó a quemarropa cuando ingresaba a su casa de Villa 9 de Julio".

La tenencia y distribución de cartuchos de plomo por parte de algunos policías son también denunciadas por Sonzini Astudillo en un escrito presentado ante el juez de control. "Los móviles policiales sí estaban equipados con munición PG (plomo), siendo el personal asignado a los mismos quienes tenían la disponibilidad de este armamento. Pero mi cliente no era uno de ellos", sostuvo el abogado de Cánovas Badra.

Además de solicitar la reconstrucción del hecho y la realización de una nueva pericia a cargo de Gendarmería Nacional, pedidos que comparte con Sonzini Astudillo, Martínez solicita al tribunal los videos que los medios de comunicación televisivos poseen sobre lo ocurrido el 19 y 20 en barrio Villa 9 de Julio, las pericias de vainas servidas entregadas por parte dela defensa al juez de Control, las órdenes existentes a nivel nacional que confirman un plan de represión en todo el país, y los oficios de todas las fiscalías que puedan haber recibido denuncias por heridos o muertos en otros barrios de la ciudad, a fin de "determinar y comprobar la metodología del plan represivo".

Por su parte, Sonzini Astudillo sostuvo que su defendido fue acusado "al boleo, sin prueba alguna" y por ende apelará la decisión de Salazar, con lo cual el expediente será enviado a una cámara del crimen, para que resuelva en definitiva si corresponde o no el juzgamiento de Cánovas Badra.

Con todas las pruebas en su poder, hasta ahora la Justicia provincial parece querer tapar el sol con la mano, como se dice. Las pruebas son contundentes, pero nadie es culpable de nada, salvo un solo agente policial de grado muy bajo. Mientras varios de los responsables de aquella masacre siguen tranquilos en sus funciones, los hechos dicen que en la ciudad de Córdoba hubo dos muertos, cada uno en años diferentes, y decenas de heridos graves ocurridos en distintos barrios de la capital, no todos el mismo día, que nunca recibieron atención médica por parte de las autoridades políticas. En este escenario, "¿puede culparse a una sola persona de todas las balas de plomo que la policía provincial desparramó a diestra y siniestra durante aquellos violentos días de diciembre de 2001?", se preguntan los querellantes.



Durante la represión en Córdoba hubo dos muertos.

Los muertos y heridos

David Moreno: asesinado la tarde del 20 de diciembre por 5 impactos de balas de plomo a metros de su casa, en barrio Villa 9 de Julio.
Sergio Pedernera: fallecido en diciembre del 2002 luego de estar hemipléjico un año a partir de una bala que le impactó en el hígado. El caso nunca fue denunciado por sus padres porque recibieron aprietes y amenazas por parte de la policía.
◆ Los heridos graves:
Luciana Parra: herida grave a raíz de dos impactos de bala el 20 de diciembre en Villa 9 de Julio. Aún hoy permanece con los perdigones en su cuerpo, y sigue imputada con el cargo de "tentativa de robo".
Norma Bernasconi: atacada por la policía el 19 de diciembre cuando ingresaba a su casa en Villa 9 de Julio. Recibió un impacto con dos balas de plomo en su brazo, que le salvó la vida. Se realizó dos intervenciones quirúrgicas, pero tiene su brazo inmovilizado.
Juan Marcelo Frejenal: estaba con David Moreno cuando recibió dos postas de plomo provenientes de Itakas de la policía, lo que le impidió trabajar por mucho tiempo.

INDAGARAN A SANTIBAÑES, CANTARERO Y GENOUD EN ENERO

Bajo acusación de "cohecho"

Por Victoria Ginzberg

El ex senador Emilio Cantarero deberá presentar "un cuerpo de escritura" que será comparado con la lista que presentó Pontaquarto. De la Rúa no figura entre los convocados por el juez.

El juez Rodolfo Canicoba Corral firmará hoy las citaciones a indagatoria del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y los ex senadores José Genoud (UCR) y Emilio Cantarero (PJ). Los tres deberán presentarse en los tribunales federales en los primeros días de enero y a Cantarero se le pedirá un "cuerpo de escritura", es decir, una prueba para comparar su letra y números con el papel en el que figuran los apodos y apellidos de legisladores que habrían cobrado sobornos.

Canicoba Corral indagará por ahora a quienes quedaron directamente involucrados en el pago y cobro de coimas por la confesión de Mario Pontaquarto. El ex secretario parlamentario aseguró que los cinco millones de pesos que se habrían entregado a cambio de la Ley de Reforma Laboral los fue a buscar a la SIDE y se los dio a Cantarero (cuatro millones trescientos) y Genoud (setecientos mil). Por eso, tal como adelantó **Página/12**, serán ellos tres los primeros que deberán presentarse ante el juez.

Ni Genoud ni De Santibañes fueron citados como acusados hasta ahora en esta causa. El primero declaró como testigo al comienzo de la investigación. La indagatoria del ex jefe de la SIDE había sido ordenada por el ex juez Carlos Liporaci pero luego fue suspendida. Cantarero, en cambio, ampliará su indagatoria, pero además se le pedirá un "cuerpo de escritura" para realizar las pericias sobre el "recibo" que (según declaró Pontaquarto) le entregó al ex secretario parlamentario cuando éste le dio la plata. En ese documento figuran Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Constanzo, Julio San Millán, Hugo Sager, Carlos de la Rosa, Beatriz Raijer y José Luis Gioja.

Las pericias ordenadas sobre la hoja A4 encabezada "Senador de la Nación" no arrojaron por el momento ningún resultado firme. Como las fichas policiales y del Senado con las que se comparó el papel no fueron suficientes para llegar a una conclusión, se necesitaría que Cantarero colabore con la prueba, aunque podría negarse a hacerlo.

Los tres imputados serán indagados a partir del 5 de enero por el delito de "cohecho", que tiene una pena que va de uno a seis años. El crimen es excarcelable, por lo tanto no corren riesgo de ir a prisión, por lo menos, hasta que se realice el juicio. "Mientras nadie quiera eludir la acción de la Justicia, el que tendría que meterlos presos es el Tribunal Oral. Lo que hay que hacer es que el juicio no se dilate", afirmó uno de los investigadores del caso.

De Santibañes, Cantarero y Genoud van camino a convertirse, junto con Pontaquarto, en los únicos procesados de la causa, a menos que se produzca alguna nueva revelación. Por ahora, De la Rúa no está en la lista de los que serán interrogados por Canicoba Corral, aunque los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron que el ex presidente sea citado.

Según narró ante la Justicia, antes de la sanción de la ley, Pontaquarto estuvo "en una reunión en el despacho de De la Rúa de la que participaron Genoud, el presidente del bloque justicialista (Augusto) Alasino, el presidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara (Alberto) Tell" y "en un momento Genoud le manifiesta a De la Rúa que el justicialismo necesitaba de otras cosas para sancionar la ley. A lo que el presidente contestó 'eso arréglenlo con Santibañes'".

Enrique Garcia Medina



Fernando de Santibañes, el ex titular de la SIDE, que hasta ahora no había sido citado como acusado.
La pena por el delito de "cohecho", por el que sería acusado, es excarcelable.

Aunque por ahora el juez consideraría que no tiene prueba suficiente para citar a De la Rúa, los fiscales creen que el entonces presidente debía necesariamente estar informado de la utilización de cinco millones de pesos de la SIDE para sobornar a senadores de las dos principales bancadas.

Además de las citaciones a De Santibañes, Cantarero y Genoud, Canicoba Corral tomará otras declaraciones, pero en este caso, de testigos. En esa categoría está Gladys Mota, ex secretaria de De Santibañes, quien sufrió un accidente automovilístico que la dejó postrada. La mujer comunicó que estaba dispuesta a presentarse ante la Justicia, pero lo hará en cuanto sele suspenda la medicación. Ella fue –según el relato de Pontaquarto– quien le dio un maletín, una valija y una caja de cartón envuelta en cinta adhesiva ancha que contenía cinco millones de pesos.

Presos: ***"Mientras nadie quiera eludir a la Justicia, el que tendría que meterlos presos es el Tribunal Oral. El juicio no se tiene que dilatar".***

Otro testimonio previsto es el del "amigo" que hizo de contacto entre Pontaquarto y el ex secretario de Remo Constanzo, Martín Fraga Mancini. El "arrepentido" aseguró que Fraga Mancini también tenía intención de confesar su participación en el pago de coimas a los senadores, pero cuando fue citado por Canicoba Corral negó cualquier vinculación con la maniobra. Incluso, aseguró que sólo había visto a Pontaquarto dos veces en su vida. Varios ex empleados del Senado y el ex legislador porteño Daniel Bravo también serían citados por el juez para intentar confirmar el testimonio del ex secretario parlamentario.

Freiler y Delgado solicitaron ayer que a la lista de testigos sea agregado el ex jefe de gabinete Rodolfo Terragno, quien recientemente dio a conocer el contenido de un diario personal de la época en que se trató la Ley de Reforma Laboral. Allí asegura que el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se refería a Pontaquarto como "el valijero" pero cuando fue citado hace tres años no mencionó este hecho.

CONFIRMAN LA LLAMADA DE PONTAQUARTO A CANTARERO

Una valija llena de coimas

Por V. G.

Según relató Mario Pontaquarto, la noche del 26 de junio de 2000, después de que se aprobara la ley de Reforma Laboral, pasó por el hotel Howard Johnson a buscar las valijas con el dinero de las coimas y luego se dirigió a la casa del entonces senador Emilio Cantarero. Antes de llegar, hizo una llamada para que le abrieran el portón. El juez Rodolfo Canicoba Corral recibió ayer un informe que confirma la existencia de esa comunicación. No sólo coinciden los teléfonos sino también la ubicación. Según el parte, cuando Pontaquarto marcó el número de Cantarero estaba en la celda 52, que corresponde a Callao al 1800, es decir, muy cerca del departamento del ex legislador. Se trata de una prueba importante para la causa.

"Además de que se confirma esa llamada también surge que la comunicación anterior se hizo cerca del Congreso", manifestó un funcionario judicial que tuvo acceso al informe de la empresa de telefonía. Lo único que necesita ratificarse son los horarios de las llamadas, ya que habría una diferencia, aunque poco significativa, entre lo que surge del informe y la declaración de Pontaquarto.

Este no es el único llamado mencionado por el "arrepentido" que pudo confirmarse. También constan varias comunicaciones –con Cantarero, Remo Constanzo, José Genoud y otros senadores– que Pontaquarto recibió entre las nueve de la noche del 26 hasta el 27 al mediodía.

El juzgado acumuló otros indicios que convalidan las palabras del ex secretario parlamentario. Por ejemplo, consideran probada su visita a la SIDE del 18 de abril y sus posteriores entradas al organismo, mientras negociaba un nombramiento en el exterior. También se verificó su estadía en el Hotel Howard Johnson. Además, un sumario interno de la SIDE también reveló que varios ex senadores, como José Genoud, Ricardo Branda y Beatriz Raijer, visitaron el organismo entre enero, febrero y marzo de 2000, mientras se negociaba la ley de Reforma Laboral.

EN MONTSERRAT

Atentado al PPP



Un explosivo destruyó ayer a la madrugada el blindex de la sede del Partido Popular Español, en Montserrat, a 150 metros del edificio principal de la Policía Federal (ver foto). El artefacto encontrado estaba hecho con un tubo de matafuego para autos. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo desconocer el origen y la motivación del episodio que, además, nadie se atribuyó. El mismo local había sido blanco de un asalto hace más de dos meses. "El partido cumple una función social a los españoles que tienen problemas en Argentina y le brindamos nuestro apoyo y asesoramiento", explicaron en la agrupación.

La masacre de la AMIA

"La masacre de la AMIA" será el tema de una mesa redonda que se realizará el 29 de diciembre a las 19.30 como cierre del curso sobre "Historia del antisemitismo en la Argentina", que dicta el periodista Herman Schiller. Participarán Ricardo Monner Sans, Horacio Embón, León Rozitchner, Sofía Guterman y Laura Ginsberg. La cita es la Asociación de Abogados de Buenos Aires, en Uruguay 485.

Reclamo de la DAIA

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) presentó ayer un dictamen jurídico en el que cuestiona el reconocimiento del partido nazi Nuevo Triunfo, que lidera Alejandro Biondini. La denuncia presentada ante la secretaría electoral hace un análisis "de la doctrina xenófoba y antidemocrática que sostiene la agrupación nazi". Biondini, recordó la entidad, fue condenado en el año 1996 por infringir la ley antidiscriminatoria al utilizar la cruz esvástica como símbolo del partido.

Juicio por la ESMA

El fiscal Eduardo Taiano pedirá que los represores presos por los crímenes cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada sean sometidos al juicio oral. Cuando el juez federal Sergio Torres encarceló a los marinos, consideró que existían 80 delitos en los que los ex miembros del grupo de tareas tenían la "situación procesal resuelta". Ahora, Taiano pedirá la elevación a juicio de Alfredo Astiz, Jorge Eduardo Acosta, Juan Antonio Azic y otros siete represores.

Liporaci en apuros

El fiscal federal Pablo Recchini pidió el procesamiento del ex juez Carlos Liporaci "por no haber justificado su incremento patrimonial" y también solicitó el embargo de la mansión que originó la investigación por posible enriquecimiento ilícito. Liporaci fue el primer juez que intervino en la causa de las coimas en el Senado allá por la misma época en que el Consejo de la Magistratura promovía su acusación. Ahora vive en un departamento y tiene la fastuosa mansión alquilada.

Un voto con seguro

El Frente para la Victoria del Seguro presentó su lista para los comicios que celebrará el gremio el 3 de marzo para renovar su conducción. La agrupación, la única que se presentó y en la que se unieron "ex oficialistas y opositores", está alineada con el gobierno de Néstor Kirchner. Lleva como candidatos a Raúl Martínez y Héctor Gramajo.

Una peña solidaria

El comedor Amancay, junto con emprendedoras y vecinas de Chacarita más el apoyo de la Cruz Roja Argentina (filial Villa Crespo), convoca a una peña solidaria en apoyo a los emprendimientos laborales comunitarios. El viernes 26 de diciembre a las 22 en Córdoba y Jorge Newbery. Entrada: 2 pesos y un paquete de harina.

El canciller Rafael Bielsa llegó ayer a Rosario para participar en el reconocimiento del lugar donde estuvo secuestrado durante la última dictadura. Recorrió acompañado por el juez Digerónimo cada habitación del centro clandestino.

Alberto Gentilcore



El canciller Bielsa llegó a El Castillo rodeado de un fuerte operativo de seguridad.

"Hay como unos agujeros en las paredes, como celdas continuas y túneles. Algo monstruoso."

El canciller Rafael Bielsa revivió el horror de su secuestro en Santa Fe

Por Alicia Simeoni
Desde Rosario

"Este es el lugar y el sótano es aquel sótano...", dijo ayer en exclusiva a este diario el canciller Rafael Bielsa luego de reconocer la construcción a la que los pobladores llaman El Castillo –ubicada en la zona rural de la ciudad de Funes, casi en el límite con Ibarlucea– como el lugar en el que estuvo secuestrado y desaparecido en 1977 durante la dictadura militar. Con la visita de Bielsa, pedida por el juzgado Federal Número 2 a cargo de Omar Digerónimo, no sólo surge el lugar donde estuvo detenido hace casi 27 años sino la confirmación de que allí existió un campo clandestino de detención. Bielsa llegó a Rosario ayer en medio de un importante dispositivo de seguridad para reconocer el lugar sobre el que el Equipo Jurídico por los Derechos Humanos recibió la denuncia e impulsó la investigación. El sótano, el baño, la sala de torturas y hasta el lugar donde le dieron una guitarra para que tocara una canción fueron recordados por un Bielsa por momentos desencajado. "Fue como si nunca me hubiese ido del infierno", aseguró.

12.40. La tranquera de la vieja casa pintada de rosa, sucia, y de aspecto descuidado se abrió. Desde una nube de polvo arrastrada desde varios kilómetros aparecieron ocho autos que ingresaron con velocidad al terreno que está delante de la construcción de dos plantas. De lo que Bielsa viera y reconociera allí dependía en gran parte la afirmación posterior: ése había sido un campo clandestino de detención. Bielsa descendió de un Ford Focus color bordó de vidrios polarizados y comenzó el recorrido. Subió los 4 o 5 escalones que se deben trasponer para acceder a la planta baja y desde allí vio todo. Conmocionado, se acercó a lugares claves de su tiempo de detención –a mediados de 1977–: el sótano, el baño de esa planta baja, la sala de tortura, el interior de la torre mirador separada por varios metros de la casona. Una comitiva de 30, 35 personas daban vueltas, expectantes.

Allí estaban Digerónimo, el secretario Guillermo Toledo, Cecilia Nazábal de Dussex y Fernando Dussex (hijo) por la parte querellante en la causa Quinta de Funes y los integrantes del EJDH, Matilde Bruera, Gonzalo Stara, Nadia Shujman, Ana Overlin y Amílcar Monti. Justamente Monti fue quien recibió la denuncia sobre la existencia de El Castillo y el uso que se le había dado a esta propiedad durante la dictadura militar e impulsó la investigación que **Rosario/12** reflejó en un informe exclusivo. Varios testimonios, reconstrucciones de historias y hasta el sentido común hacían suponer que la llamada Quinta de Funes, hoy Casco La Argentina, no había sido el único centro de detención en la zona de Funes. También las denuncias en el exterior del ex diputado chaqueño y único sobreviviente de la quinta ubicada en Diagonal San José y la Ruta 9, Jaime Dri.

"Es el lugar", dijo Bielsa a media tarde de ayer a este diario. La expresión fue contundente y remitió al horror que vivió el ahora canciller de la Nación. "Es el lugar y el sótano es el sótano... me pareció más chico de lo que me imaginaba... modificaron el lugar, no está el pasamanos de la escalera a la que yo estaba atado. Recordaba la escalera sin pared al lado. Allí se ve que hay muchas construcciones sucesivas...". El sótano de El Castillo está inundado y Bielsa se ayudó con unas piedras y se fue teniendo de las paredes para ver y reconocer.

"Hay como unos agujeros en las paredes, como celdas continuas y túneles. Algo monstruoso. Ahora entiendo por qué yo escuchaba cuando otros declaraban y lo que hablaban arriba del sótano, sentía ruidos de cacharros de cocina... claro ahí estaba el comedor diario de la casa y la cocina contigua."

"El baño es inconfundible", dijo, porque reconoció el piso y la ubicación del inodoro y el ventiluz. Bielsa dijo a este diario que "yo estaba vendado y con una capucha pero en los primeros días mis ojos no se habían cerrado y podía ver a través de las esas vendas". El cancillercontó que "al salir del baño de la planta baja y hacia la izquierda está la que era la habitación de tortura y allí la pared que mojaban y donde frotaban contra la pared a los detenidos para mantenerlos húmedos. De ese lugar yo recordaba un piso de madera que ahora tiene baldosas, pero parecen baldosas nuevas, como si hubiesen sido cambiadas".

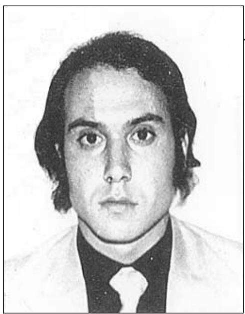
Las armas sólo para la paz



"Cada sable que hoy reciben debe ser para defender la vida y el honor de los argentinos, y jamás volver a empuñarlo para adentro. Siempre empuñarlo por la paz, por el respeto a los derechos humanos y por la unidad y solidaridad de todos los argentinos", dijo ayer el presidente Néstor Kirchner a los nuevos oficiales de las Fuerzas Armadas. El mensaje fue parte del discurso que dio al encabezar la ceremonia de egreso conjunto de subtenientes, guardiamarinas y alféreces en el Patio de Honor del Colegio Militar. "Tenemos que tener muy buena memoria", dijo Kirchner en alusión a la dictadura. "En la Argentina, por no cumplir los roles institucionales que a cada uno le tocaba, nos tocó vivir un período doloroso y lamentable para todos."

Eduardo Alberto Delfino

Desaparecido el 23 de diciembre de 1975

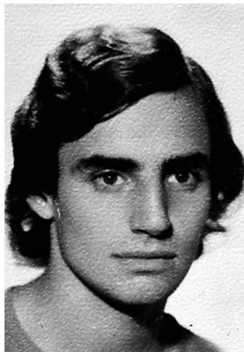


Negro, estás siempre presente en todos los que te queremos y valoramos.

Tus padres, hermana, sobrinos, amigos y compañeros.

Oscar Alfredo Ragni

Secuestrado - desaparecido el 23-12-1976



A 27 años de tu secuestro y desaparición a manos de las FF.AA. asesinas y traidoras, tu presencia tiene vigencia permanente a través del mensaje que dejaste junto con los 30.000 compañeros desaparecidos. Ese mensaje, que no harán olvidar leyes e indultos aberrantes que dejaron sin juzgar y en libertad a los ideólogos y ejecutores del más grande genocidio de nuestra historia, es la fuente donde se abreva y fortifica nuestra lucha para seguir exigiendo por los 30.000 compañeros.

Aparición con vida
Juicio y castigo a todos los culpables
Inés, Oscar, Edgardo, Nené, María Eva y María Inés Ragni.
Neuquén, 23 de diciembre de 2003.

PELEA EN EL CENTRO DE SAN LUIS

Batalla de las luces

Los empleados de la empresa privada colocaron casi con devoción religiosa las luces navideñas en las calles de la capital de San Luis. Así lo había ordenado María Angélica Torrontegui, una de las intendentes que se disputa el control de la ciudad. Enterado de la maniobra, el otro jefe comunal, Daniel Pérsico, envió a sus empleados a desmontar los adornos celestiales. El resultado fue una pelea entre ambos sectores que dejó a las calles céntricas sin adornos y la profundización de la disputa por el control municipal de la tierra de los Rodríguez Saá.

El enfrentamiento no pasó a mayores. Comenzó cuando empleados que responden a Pérsico se presentaron en la esquina de Avenida Illia y Caseros para retirar el decorado festivo porque consideraban que se trataba de "una conexión clandestina". La ciudad es chica y todos se conocen. Es por ello que en pocos minutos llegaron al lugar los seguidores de Torrontegui. Inmediatamente comenzaron los insultos, gritos, empujones y, por supuesto, golpes. La policía intentó detener a los hombres de Pérsico, pero a poco de andar recapacitaron y permitieron que todos se retiraran sin mayores inconvenientes. Los empleados de Pérsico participaron luego de una nueva marcha a los tribunales provinciales para luego finalizar en un acto frente a la casa de gobierno local.

En el mismo momento en que seguidores de uno y otro intendente intercambiaban puñetazos como si se tratara de presentes navideños, Alberto Rodríguez Saá y Torrontegui ingresaban a la Casa Rosada para reunirse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Si bien el gobernador puntano dijo que no se habló de la situación provincial, Rodríguez Saá aprovechó el encuentro para llevar a su intendente e incluso le ordenó que participe en reuniones con funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social.

La batahola de ayer forma parte de la pelea que comenzó el 9 de noviembre cuando Pérsico, un peronista opositor, fue electo intendente. Torrontegui, en tanto, participó y fue elegida en los comicios que convocaron los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá dos semanas más tarde. Todo indica que Torrontegui lleva las de ganar. No porque la asista la razón sino porque simplemente es la bendecida por los Saá. Mientras, y hasta se resuelva el conflicto en la Justicia, Pérsico resiste ocupando la sede municipal pero ahogado económicamente, ya que el mandatario provincial consiguió un fallo que lo autoriza a derivarle fondos a su protegida.

Pero nada está claro y ambos jefes comunales contribuyen a la confusión al pedirles a los vecinos que paguen sus impuestos en sus respectivos sectores y también discuten quién abonará los sueldos y el medio aguinaldo a los trabajadores municipales, que mayoritariamente están con Pérsico.

"Es muy difícil trabajar así, pero la Secretaría de Hacienda está trabajando para pagar sueldos y aguinaldo", destacó Pérsico, y consideró que estas "acciones que toma el Gobierno son contra la gente y por eso la gente reacciona".

Más allá de a quién se le debe pagar los impuestos –sin duda un tema que desvela a muy pocos puntanos– la agudización del conflicto puede perjudicar la relación de la provincia con el gobierno central. De hecho, Rodríguez Saá además de mostrar a su intendente, buscó la manera de poder recuperar los 1026 millones de pesos que su provincia tiene "atrapados" en el Banco Nación como consecuencia del corralito financiero.

Empleados del intendente opositor a Rodríguez Saá chocaron con empleados de la intendente oficialista.



Las luces navideñas fueron la causa de los incidentes.
San Luis tiene dos intendentes, uno opositor y otra "adolfista".

En un encuentro con la CGT de Hugo Moyano, el ministro de Trabajo aseguró que el Gobierno prepara la inmediata derogación de la reforma laboral del 2000. No se declarará la nulidad para evitar problemas legales. Aún se estudia el mecanismo, que no sería por ley ni por decreto de necesidad y urgencia. Es la tristemente célebre ley votada en el Senado con apoyo logrado a través del denunciado pago de coimas.

EL GOBIERNO PREPARA LA DEROGACION DE LA LEY

Fin para la reforma laboral

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, le transmitió ayer a la dirigencia de la CGT disidente que "la posición del Gobierno es derogar totalmente y cuanto antes" la reforma laboral convertida en ley por el Senado en abril del 2000. Esa votación es la que ahora ha vuelto a estar sometida a una investigación judicial por la denuncia del pago de sobornos a legisladores de la Cámara alta con dinero que habría salido de las arcas de la SIDE, bajo la presidencia de Fernando de la Rúa. El ministro le anticipó a la delegación encabezada por Hugo Moyano que su cartera está preparando "una salida legal que impida cualquier posibilidad de salto al vacío".

"Moyano le planteó al ministro la necesidad de anular ya la ley y todas las normas de flexibilización de las últimas décadas", resumió la posición de la CGT disidente Héctor Recalde, asesor legal de esa fracción de la vieja central sindical, ante la consulta de **Página/12**. Tomada le respondió, de inmediato, que la cuestionada Ley de Reforma Laboral de De la Rúa sería derogada en los próximos días.

La discusión sobre anulación o derogación ya parecía haber quedado superada en la última semana. Desde las filas gremiales se admitía que la anulación hubiera resultado de difícil trámite, dado que podría haber originado una catarata de juicios. "Por más que para nosotros la ley es nula de toda nulidad, por la forma en que se sancionó, la mejor vía es la derogación", había señalado Recalde siete días atrás. "Lamentablemente, no se puede volver atrás", reconoció el abogado de Moyano.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. "La posición del Gobierno es derogar la ley y cuanto antes."
Lo informó en el transcurso de un encuentro con la CGT disidente, que había denunciado el pago de coimas.

Entre otras modificaciones incorporadas por la reforma laboral aliancista en contra de los intereses de los trabajadores –bajo el falaz argumento de "bajar el costo salarial"– se encuentra la extensión del período de prueba. Es decir, llevó a un año el período de precariedad de un nuevo empleado, durante el cual el empleador podría dar por finalizada la relación laboral unilateralmente sin obligación de pago de indemnización. Si la ley se declarara nula, cualquier trabajador que haya estado contratado por más de tres meses y hubiera sido despedido antes del año, podría presentarse ante su ex empleador para reclamar la indemnización.

La misma reforma había establecido la preeminencia de los convenios por empresa sobre los de rama, cuando lo habitual es que prevalezca la norma más favorable al trabajador en el tema del cual se trate. También declaraba la caducidad de los viejos convenios colectivos –anteriores a 1976– que no fueran ratificados en negociación paritaria. Sin embargo, pese a los reiterados anuncios de la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich estas negociaciones nunca fueron convocadas.

Aquella legislación claramente opuesta a los intereses de los trabajadores fue, en principio, rechazada por la CGT oficialista de Rodolfo Daer, de la cual el actual ministro fuera asesor legal. Pero después de apenas unos retoques cosméticos tras una pulseada entre "los gordos" y el gobierno aliancista, finalmente Daer prestó su apoyo y "se sacó la foto" con De la Rúa. Alberto Flamarique, entonces ministro de Trabajo, había capitaneado las negociaciones con los sindicalistas. Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente, fue el encargado de defenderla en el Senado. En su caso, no por coimas, si-

RESPALDO DE UN FUERTE NUCLEO EMPRESARIO A LAS POLITICAS OFICIALES

El establishment aplaude al Gobierno

Por Cledis Candelaresi

Cualquiera podría pensar que la Asociación Empresaria de la Argentina, entidad que nuclea a las más grandes empresas del país, se aggiornó a la "era K". A través de su titular, Luis Pagani, no sólo se opone a un mayor esfuerzo fiscal para el pago de la deuda sino que también reivindica la política conciliadora con los piqueteros de Néstor Kirchner y niega que las protestas protagonizadas por los desocupados ahuyenten inversiones. "Estamos con el Gobierno: debe seguir el diálogo", sentencia el dueño de la trasnacional alimentaria cordobesa, marcando una distancia con los dirigentes de la Unión Industrial Argentina que exigen mano dura. Es más. A juicio de los hombres de empresa más poderosos del país, una nueva reforma laboral debería contemplar "estímulos" para que las empresas se animen a incorporarlos a su staff.

AEA surgió como un nuevo factor de poder en mayo del 2002, con la Argentina sacudida por la eclosión del tipo de cambio y Eduardo Duhalde intentando con poco rédito controlar la crisis. Año y medio después, los empresarios se confiesan sorprendidos por la buena performance económica de la Argentina y ratifican lo que ya cantan los registros estadísticos: que el 2003 fue "mucho mejor" que el 2002. "El agro tuvo una cosecha record, la construcción está mejor y, además, Argentina se reinsertó en el mundo con acuerdos con el Fondo, el BID y el Banco Mundial", celebra el líder de Arcor.

Pero a su juicio, esta bonanza se vería comprometida si el Gobierno accediera a destinar un superávit mayor al 3 por ciento del Producto Interno Bruto para el pago de la deuda. "Si se intentara un ajuste mayor, se ahogaría la incipiente reactivación", precisa Pagani, para quien, "con los números macro actuales", Argentina tampoco puede mejorar su oferta a los acreedores privados del exterior, proponiéndole una quita menor al 75 por ciento sobre el valor nominal de los bonos en *default*.

> **Ahogo:** ***"Si se intentara un ajuste mayor, se ahogaría la incipiente reactivación", precisa Luis Pagani, titular de AEA, frente a los reclamos del FMI.***

Sucede que para cualquier virtual excedente fiscal, los empresarios ya tienen una idea: destinarlo a la reducción de impuestos. Luis Mario Castro, titular de Unilever y uno de los voceros del encuentro de ayer con la prensa, indica como posible fórmula la reducción gradual del impuesto al cheque su cómputo a cuenta de Ganancias, así como una disminución de la alícuota del IVA. Ambos son caminos para conseguir la "necesaria" mejora del poder adquisitivo de la población sin esfuerzo patronal.

La otra vía probadamente más eficaz del aumento salarial parece menos despejada. AEA reivindica la discusión en paritarias pero no la política oficial de ordenar ajustes salariales por decreto. "Las empresas grandes o ligadas a la exportación dimos incrementos de sueldos por las nuestras", advierte Castro. "Pero no sabemos si todos los sectores están en condiciones de hacerlo", añade Pagani, reafirmando las dudas que genera en el ámbito patronal la política de imponer esos aumentos.

Ni uno ni el otro, sin embargo, están en condiciones de garantizar que sin este instrumento coercitivo hubiese existido, siquiera, esa modesta mejoría salarial bastante generalizada. Aun así, los 200 pesos otorgados en etapas y por decreto son para los empresarios sólo "un recurso de emergencia para un momento de emergencia".

Por su carácter de ley sospechada, la reforma laboral debe derogarse. Pero, a decir de la entidad patronal, el Gobierno debería rescatar de ella algunos institutos que flexibilizaron las formas de contratación, como el período de prueba o las negociaciones por empresa.

Reafirmando el tono políticamente correcto de su discurso, la dupla Pagani-Castro señala que una nueva legislación laboral debería incluir algunos "estímulos" para que las empresas se animen a incorporar a los actuales destinatarios de planes de Jefas y Jefes de Hogar. Va de suyo que, por ahora, los empresarios parecen no encontrar demasiados: los beneficiarios de planes sociales, muchos integrados a las organizaciones piqueteras, no tendrían la calificación requerida por la industria, al tiempo que declinaría aceptar las temporarias tareas del agro.

¿Hay empresas que desistieron de hacer inversiones por las protestas piqueteras?, preguntó ayer una periodista. "En absoluto. Al menos para nosotros no fue así", fue la terminante respuesta del titular de AEA.

MEDIDAS DEL BANCO CENTRAL PARA

Todo sea por la vuelta

El Banco Central aprobó una serie de medidas tendientes a "capitalizar el sistema financiero, facilitar el acceso al crédito de empresas altamente endeudadas, y acelerar los procesos de refinanciación de las deudas comerciales" con los bancos.

La primera de las medidas tomadas ayer por el Central apunta a fomentar el ingreso de nuevos empresarios al sistema financiero, al margen de la experiencia que tengan en el manejo de bancos. Hasta ahora, las normas establecían que la mayoría de los accionistas de una entidad financiera y la totalidad de sus directores debían demostrar no sólo idoneidad sino también experiencia bancaria. A partir de enero próximo, en cambio, se requerirá que sólo la cuarta parte de los accionistas y dos tercios de los directores acrediten alguna experiencia como bancarios o banqueros.

Al eliminar esta restricción, la entidad comandada por Alfonso Prat Gay busca alentar el ingreso de nuevos jugadores al sistema, además de consolidar una corriente de aportes de capital a los bancos que ascendió a los 2700 millones de pesos durante este año.

La segunda de las resoluciones del Central intenta dar respuesta a una de las causas, según los expertos, de que el crédito siga demorando su regreso. Por las actuales "normas prudenciales", empresas altamente endeudadas, pero con negocios pujantes después de la devaluación no califican para recibir

no por convicción, aunque se tratara de la misma ley nefasta.

Dicha postura oficial, a la que asoció la CGT de Daer, provocó la ruptura entre ese sector y el encabezado por Moyano, y el repudio de la CTA con Víctor De Gennaro al frente. Pocos meses después, sería el propio Moyano quien denunciaría públicamente el comentario sobre "la Banelco de Flamarique" para persuadir a los senadores.

BANELCO
trucha

Recalde elogió la posición del Gobierno de dar una rápida respuesta al problema de la ilegitimidad de la reforma laboral aliancista. "Es un buen mensaje a la sociedad; hay decisión del Gobierno de encontrar cuanto antes una salida y elevar inmediatamente una propuesta al presidente Kirchner: esta semana es decisiva", fue la conclusión del abogado laboralista después de la reunión en la cartera laboral.

Sin embargo, en el seno del Gobierno aún se debate cuál será la forma que adoptará la derogación de la reforma De la Rúa. La celeridad requeriría evitar el trámite parlamentario: es decir, no tener que depender de un llamado a sesiones extraordinarias. Por otro lado, hay voces oficiales que intentan eludir el paso por un decreto de necesidad y urgencia. "Hay una variante legal", aseguran quienes han estado cerca en estos días de la búsqueda de una solución al acertijo. Pero no cuentan mucho más.

Vacío: ***Desde las filas gremiales se admite que la anulación habría resultado de difícil trámite, dado que hubiera originado una catarata de juicios.***

Por el momento, quienes creen más conveniente una anulación se conforman con ver en lo inmediato derogada la reforma laboral del 2000. "Pasó lo mismo con la ley de Obediencia Debida y la de Punto Final, primero fue la derogación y luego se la declaró nula", recuerdan. En tanto, aseguran que la reforma laboral, tal como está, es endeble en la Justicia ante planteos personales. Y no faltan antecedentes de fallos que la han considerado inaplicable.

APURAR PRESTAMOS
del crédito

nuevos préstamos de los bancos. Ahora el Central flexibilizará las regulaciones vigentes de modo tal que dichas empresas puedan aspirar a nuevos créditos. En concreto, en estos casos, se autorizará a los bancos a otorgar nuevos préstamos (hasta un 15 por ciento del patrimonio del banco) por límite vigente del 300 por ciento del patrimonio del deudor.

Por último, se eliminarán restricciones para la refinanciación de deudas bancarias. Hasta hoy, por el solo hecho de ingresar en un plan de refinanciación el deudor debía ser etiquetado "con problemas" por el banco, lo cual le traía efectivamente problemas para acceder a nuevos créditos. A partir de enero, se lo calificará en situación "normal".

OPINION

Por Fernando “Pino” Solanas*

Petrocracia y menemismo

La fuga electoral de Carlos Menem y la asunción del gobierno de Néstor Kirchner interrumpió el proceso de impunidad y degradación de las instituciones con las cuales *el menemato* impuso los objetivos del modelo: rentas excepcionales suprimiendo derechos sociales, desnacionalización de la economía y liquidación del patrimonio para pagar la deuda externa.

El caso más paradigmático de la depredación menemista fue la cesión a precio vil de los hidrocarburos, uno de los sectores estratégicos del país. Sin inventario ni tasación, y violando la ley Nº 17.319, se privatizaron YPF y Gas del Estado, las dos mayores compañías del país y las que más habían invertido en su industrialización, obra pública y políticas sociales. A fin de satisfacer a los compradores, redujeron las reservas comprobadas de crudo en un 30 por ciento para retornarlas a su nivel real después de privatizarlas y cedieron por 25 años la explotación de las áreas estratégicas al valor de lo que producían en 9 meses. ¿Alguien recuerda actos más fraudulentos e infames que los tratamientos de las leyes que privatizaron Gas del Estado –con varios *diputruchos*– o YPF? El diputado Luis Saadi denunció que en el Senado habían repartido ocho millones de dólares para votarla, pero al rato se desdijo. La sesión en diputados fue conducida por el jefe de la bancada Jorge Matzkin, contando con Oscar Parrilli como informante del proyecto privatizador y el apoyo de todos los gobernadores del PJ. Entre vítores, besos y abrazos celebraron la votación notables referentes de la mayoría como E. Amadeo, E. Camaño; E. Fellner, J. González Gaviola, José Gioja, O. Lamberto, Juan C. Maqueda, Lorenzo Pepe, C. Ruckauf, Felipe Solá, Miguel A. Toma y Jorge Yoma y el ministro Manzano –el de *“robo para la corona”*– declaraba: “No podemos más que felicitarnos de estos diputados que han dado el quórum...”

Mientras algunos países perdieron su petróleo con golpes de estado o cruentas guerras como la de Irak, la dirigencia del PJ lo entregó bajo el liderazgo de jefes corruptos y sobres con millones de dólares. Para la Argentina fue equivalente a que una invasión le arrebatara la mitad de su territorio: YPF y Gas del estado aportaban al fisco tanto como el total de la recaudación de las provincias de Buenos Aires, la Pampa, Cuyo y la Patagonia. Al descuartizamiento de YPF y Gas del Estado le siguió el de decenas de usinas y represas hidroeléctricas hasta perder la soberanía energética, primer eslabón de la cadena productiva. Somos el único país que extranjerizó todo su petróleo para pagar las tarifas más altas del mercado internacional y recibir las regalías más bajas del mundo.

En sus siete meses de gobierno, el presidente Kirchner enfrentó bolsones de impunidad y corrupción que parecían intocables. Quienes hemos apoyado con esperanza esas acciones, vemos con preocupación que la política petrolera reafirma las prebendas otorgadas por Menem a la *petrocracia*: a) continuar con el privilegio de no liquidar el 70 por ciento del total de las divisas provenientes de la exportación de crudo y gas, que significan más de 3000 millones de dólares anuales; b) aceptar el precio de los combustibles del mercado internacional como si fueran importados, cuando se producen en el país: el Gobierno acordó el precio del barril de crudo a U$S 28,50 cuando su costo de extracción es de menos de U$S 4; c) se consiente la evasión fiscal al permitir que la misma compañía extraiga, transporte, refine y venda, sin que exista ningún control de su extracción: por simple declaración jurada informan lo que sacan; d) se prosigue con la irracional política de exportación de hidrocarburos siendo recursos escasos y no renovables: desde la privatización, las reservas cayeron de 16 a 8 años; e) ratificarles a las provincias la propiedad de los yacimientos significa dar continuidad a los proyectos de regionalización-segregación del menemismo, con el riesgo de transformar el país en un conjunto de emiratos manipulados por trusts internacionales. Si se quiere avanzar hacia un proyecto nacional ¿el tema no merece un amplio y serio debate?

El país necesita acabar con la impunidad de los delitos que permitieron despojar su patrimonio: ¿cabe alguna duda de que son actos jurídicamentenulos prolongar por 25 años y mediante decreto, los contratos de locación de obras y servicios otorgados por la dictadura, o la ilegítima prórroga por diez años del yacimiento Loma de la Lata a favor de Repsol, una riqueza de U$S 40.000 millones a cambio de solo 300 millones? Así como las décadas transcurridas desde la dictadura no pudieron legitimar los actos del terrorismo de Estado, tampoco pueden legitimarse los ilícitos de la mafiocracia. No es sólo un tema de justicia o de reparación ética: debe entenderse que el genocidio social que padecemos también es consecuencia de la pérdida de la *petrorrenta*. Si la factura anual de los hidrocarburos ronda los 22.000 millones de dólares con un beneficio promedio de 10.000 millones, sólo con esta renta se podrían crear más de 3.000.000 de puestos de trabajo legítimos y multiplicar los presupuestos en salud, educación, seguridad social y vivienda.

El pueblo argentino espera que en estos tiempos de normalización institucional los delitos contra el patrimonio público sean investigados. Todo acto que permitiera legitimarlos o avalara su continuidad económica significaría un grave retroceso y una nueva traición al país que reclama la continuidad jurídica de los postergados intereses de la Nación. En nuestro país rige la concepción romana del derecho que coloca la ley por encima de los contratos, y si aplicáramos la ley de hidrocarburos vigente –Nº 17.319– caería la mayor parte de las concesiones. Ellas serían la base de una nueva petrolera nacional y de la recuperación de nuestra soberanía energética. Hoy como nunca se impone el principio del art. 40 de la Constitución de 1949 para que la propiedad de la Nación sobre los recursos estratégicos asegure una amplia participación social y provincial de sus rentas. La dirigencia que acompañó la ola privatizadora debe asumir su autocrítica con honestidad y coraje. El pueblo argentino espera actos de reparación: que la renovada Corte Suprema de Justicia investigue los ilícitos contra el patrimonio y el Congreso, así como anuló las leyes de impunidad, anule por fraudulentas las que avalaron el saqueo a favor de la *petrocracia*.

** Presidente del Moreno - Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora.*

SEGUNDO ROUND DEL GOBIERNO CON EL FMI

Vivir con lo nuestro

Pese al arribo de una misión de Washington, el presidente Néstor Kirchner volvió a la carga contra el Fondo Monetario Internacional, que insiste en reclamar más ajuste fiscal para cerrar con los acreedores.



John Thornton, jefe del caso argentino, en misión relámpago.
Reuniones contrarreloj para bajar el tono del conflicto.

"Vamos a hacer una Argentina con lo nuestro", prometió Néstor Kirchner, en una nueva respuesta a las presiones del Fondo Monetario. El Presidente reflotó la idea del famoso libro del economista Aldo Ferrer, *Vivir con lo nuestro*, para demostrarle al organismo que su gobierno está dispuesto a jugar fuerte en la difícil negociación por la reestructuración de la deuda. La pulseada comenzó la semana pasada, con la decisión de las autoridades del Fondo de postergar la aprobación de la primera revisión del acuerdo con la Argentina. La interpretación que hizo el Gobierno de ese gesto fue que Washington pretende condicionarlo para que mejore la oferta a los acreedores, tanto con una reducción en la quita propuesta como con un adelantamiento de los plazos para cerrar un arreglo. Legisladores y empresarios se sumaron a Kirchner para rechazar el reclamo de un aumento del superávit fiscal.

Una delegación del FMI viajó a Buenos Aires para discutir el tema personalmente, en lugar de hacerlo a la distancia a través de la prensa. John Thornton, responsable del caso argentino, encabeza la misión, a la que se sumó el representante permanente del organismo en el país, John Dodsworth. Ambos se reunieron con el secretario de Hacienda, Guillermo Nielsen, y hoy lo harán con el ministro Roberto Lavagna, tras lo cual regresarán a Estados Unidos.

Pese a las expectativas de que el arribo de la misión atenuaría el nivel de confrontación, Kirchner no abandonó el énfasis de sus declaraciones. La semana pasada dijo que no le doblarían la mano, y ayer pidió que "no nos corran más con el Fondo ni con los amigos del Fondo porque antes que el Fondo y los amigos del Fondo está el pecho, el corazón y la mente de los argentinos". El Presidente aprovechó el acto de reapertura de una planta de la empresa Pirelli en Buenos Aires para emprenderla de nuevo contra el FMI. "Que se terminen los agoreros de siempre, que dicen que si no hacemos lo de ellos, nos caemos", afirmó, para completar con la frase de que "vamos a hacer una Argentina con lo nuestro".

Pulseada: ***"Los técnicos del Fondo exigen más ajuste fiscal para aumentar los pagos a los acreedores. Kirchner les respondió con dureza".***

El Gobierno reforzó su posición, gestionando apoyos de distintos ámbitos. Desde el Legislativo, el presidente de la bancada justicialista de Diputados, José María Díaz Bancalari, advirtió que "hemos observado una nueva escalada de parte de los representantes del FMI y de sectores locales identificados con su política económica neoliberal para modificar las relaciones entre la Argentina y el organismo, dejando de lado el acuerdo firmado y respetado por nuestro país".

La última alusión tiene que ver con la versión de que el FMI presiona al Gobierno para que aumente el superávit fiscal del 2004, más allá del convenio suscripto, a fin de que haya una oferta mejor para los acreedores. Nielsen les dijo ayer a Thornton y a Dodsworth que no hay ninguna posibilidad de elevar el superávit.

Otro respaldo para el Gobierno provino del sector empresario. El presidente de la Asociación Empresaria Argentina (AEA) y titular de Arcor, Luis Pagani, manifestó que "es importante mantener el 3 por ciento" del PBI como superávit, tal como ya se pactó, porque aumentarlo podría ahogar la recuperación económica. El discurso es completamente opuesto al que la entidad repitió incansablemente hasta el estallido de la convertibilidad. AEA está integrada por las grandes empresas. Pagani respondió con su declaración al pedido que Lavagna les formuló a los empresarios hace dos meses para que se involucren en la discusión por la reestructuración de la deuda.

En Economía sostienen que no hay temas pendientes que justifiquen la demora en la aprobación de la revisión de las metas, que debía concretarse el 17 de diciembre y que se estiraría a enero. Thornton adujo que el Gobierno está atrasado en la selección de los bancos que asesorarán a la Argentina en la reestructuración de la deuda, a lo que Nielsen contestó que la tarea se terminaría esta misma semana. La visita se decidió en una conversación telefónica que mantuvieron Horst Köhler y Lavagna el viernes. En esa oportunidad también se terminó de resolver que el nuevo representante de la Argentina ante el organismo será Héctor Torres, un hombre del jefe de Economía que reemplazará al ortodoxo Zocalli.

SIGUE EL ESCANDALO POR UN AGUJERO FINANCIERO DE 10.000 MILLONES

El balance de Parmalat era pura crema

La crisis de Parmalat sería más grave de lo calculado en un primer momento: el agujero financiero del gigante de la alimentación italiano treparía a entre 7000 y 10.000 millones de euros, más del doble de lo que se creía. Ayer, uno de los fiscales que investiga el caso dijo que la falsificación de los datos es "evidente" y que los balances de la compañía "no son creíbles". El escándalo no impidió el normal funcionamiento de la empresa, incluida su filial en la Argentina.

El pronunciamiento del fiscal adjunto Angelo Curto acerca de la posible falsificación de los balances hizo que la acción de Parmalat cayera otro 66 por ciento en la Bolsa de Milan. El papel, que hace apenas dos semanas se negociaba a 2,50 euros, ayer cerró a tan sólo 10 centavos. Las declaraciones del fiscal ocurrieron tras los testimonios prestados en Tribunales por ex directivos del grupo lácteo, entre ellos Alberto Ferraris y Luciano Del Soldato, quienes fueran directores financieros.

Parmalat es el octavo grupo industrial de Italia y tiene presencia en 30 países. En la Argentina facturó 190 millones de pesos este año, con la elaboración de yogures bebibles Yogurbelt, leches, dulce de leche Gándara y Chascomús y quesos marca Saavedra. Fuentes cercanas a la compañía dijeron a **Página/12** que el trabajo en las tres plantas locales, donde se emplean 1200 personas, es normal y que seguían adelante con los planes de negocios, como el relanzamiento de la línea Yogurbelt.

El escándalo Parmalat se desató a fines de la semana pasada cuando el banco estadounidense Bank of America negó la autenticidad de un certificado por el depósito de 3950 millones de euros, en cabeza de Bonlat Financing Corporation, una de las controladas de Parmalat.

Las primeras investigaciones que se llevan a cabo en los tribunales italianos fueron incluso más allá. Fuentes judiciales, destacadas por los medios romanos, estimaron que el fraude involucraría a más activos del conglomerado y que podría alcanzar los 10.000 millones de euros. Tras el desplome de la acción, la capitalización bursátil de Parmalat se derrumbó a 89,7 millones de euros, a la par de varias pymes que cotizan en el recinto de Milán. Hasta antes de la crisis, la compañía tenía un valor de mercado de 1800 millones.

Ante este cuadro, el rumor en Roma daba cuenta de que la quiebra e intervención de la empresa sería decretada en las próximas horas. Mientras tanto, el presidente de la Cámara de Diputados, Pierferdinando Casini, ordenó una investigación parlamentaria sobre la crisis. Y el ex presidente del grupo, Calisto Tanzi, comenzó a ser investigado por presunta "falsificación de balances". Un nuevo capítulo de la historia se escribirá esta tarde cuando la crisis sea analizada por el consejo de ministros del gobierno de Silvio Berlusconi. Mientras crecen las especulaciones sobre un posible rescate del gobierno italiano a Parmalat, la Unión Europea reclamó participar de las decisiones para evitar distorsiones que perjudiquen a las competidoras de Parmalat en el continente.

Congreso estudiantil

El congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) sesionará hoy por la tarde para elegir a la nueva conducción del movimiento estudiantil de la UBA. El encuentro se hará en la Facultad de Psicología, en la sede asentada sobre Independencia al 3000. Como ya informó este diario, el Frente 20 de Diciembre (PO, MST, PTS, EVET y Venceremos) intentará conservar la presidencia ante la conformación de una coalición de centroizquierda que aglomera a listas vinculadas al ARI, kirchneristas, ex frepasistas, ex Franja y otros. Además, terciará un tercer sector, integrado por agrupaciones independientes de diversas facultades, la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista y el Movimiento Universitario de Izquierda (en esta misma página se publica una columna de opinión firmada por este bloque).

EL DATO

Posgrados en Sociales

La Secretaría de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) tiene abierta la inscripción hasta el 14 de febrero en los siguientes cursos de posgrado: carrera de especialización en Planificación y gestión de políticas sociales, maestría en Políticas sociales, maestría en Comunicación y cultura, maestría en Investigación en Ciencias Sociales, y doctorado en Ciencias Sociales. Informes: Marcelo T. de Alvear 2230, piso 1º, oficina 107; teléfonos: 4508-3828 y 4508-3800 (interno 112); e-mail: *posgrado@mail.fsoc.uba.ar*.

EL NUMERO

10

Son las universidades que ayer firmaron un acuerdo con el Ministerio de Educación para recibir financiación en proyectos dirigidos a mejorar la calidad de las carreras de ingeniería. El objetivo es superar los problemas detectados por Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) en la primera etapa de análisis de las carreras de ingeniería. Las universidades incluidas en el convenio son las de Cuyo, Río Cuarto, San Juan, La Rioja, Luján, Lomas de Zamora, La Matanza, San Martín, San Luis y la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). En total, se destinarán 3 millones de pesos.

Reparto muy poco federal de los subsidios y los investigadores

La mayoría de los subsidios científicos está concentrada en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, ante la falta de equipos capacitados.

Por Javier Lorca

La ciudad y la provincia de Buenos Aires concentran el 65 por ciento de los subsidios nacionales destinados a proyectos de investigación en ciencia y tecnología. En el otro extremo, la región más desfavorecida del país es la del nordeste: allí sólo llega el 2 por ciento de los recursos. "Hay una asimetría regional, pero se debe a la asimetría existente en la cantidad de recursos humanos que poseen las provincias. La proporción entre proyectos financiados y proyectos presentados es la misma en las diferentes regiones", explicó a *Página/12* Lino Barañao, presidente de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Una de las líneas que administra esa agencia es el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Foncyt), cuyo fin es apoyar proyectos y actividades desarrollados por las instituciones públicas o privadas sin fines de lucro, incluyendo a las universidades, el Conicet y una larga lista de fundaciones, institutos, centros de estudios y otras entidades. Cada final de año el Foncyt abre su convocatoria (ayer cerró la última) y luego concursa a los postulantes. Los datos aquí citados surgen de un informe producido por el área de estadísticas del Foncyt a partir de los subsidios adjudicados a principios de este año a Proyectos de Investigación en Ciencia y Tecnología (PICT): sobre 1597 proyectos propuestos, se resolvió financiar a 387 (el 24 por ciento) con una inversión de 57 millones de pesos.

En la Capital confluye el 28,7 por ciento de los proyectos subsidiados y en la provincia de Buenos Aires, el 36,3. La región central del país (Santa Fe y Córdoba) tiene el 16,2 por ciento. El 6,5 se dirige a la zona de Cuyo (Mendoza, San Juan y San Luis) y el 6 por ciento a la Patagonia (Río Negro, Chubut, Neuquén y Tierra del Fuego). El noroeste (Tucumán, Santiago del Estero, Jujuy, Salta, La Rioja y Catamarca) tiene el 4,3 por ciento y, finalmente, la zona del nordeste (Chaco, Entre Ríos, Corrientes y Misiones) suma sólo dos puntos porcentuales. Cabe aclarar que no hay proyectos subsidiados en las provincias de La Pampa, Santa Cruz y Formosa.

"Mirando sólo esas cifras puede parecer que hay un sesgo que perjudica a algunas provincias con escasos subsidios. Pero esa cantidad está estrictamente vinculada con los recursos humanos de cada región. De cada 10 investigaciones que se postulan, hay dos proyectos financiados: la proporción es la misma en todas las regiones", dijo Barañao. No obstante, el presidente de la agencia reconoció: "El problema es que no hay suficiente radicación de equipos competitivos en varias regiones".

El funcionario observó que el desequilibrio se da, sobre todo, en investigación básica: "Cuando se analiza la excelencia de los equipos y la capacidad para obtener resultados, los investigadores de las zonas más desfavorecidas no están en condiciones de competir". **Página/12** preguntó si esas zonas no resultaban más desfavorecidas justamente por falta de inversión. Barañao estimó que para la agencia "no sería adecuado financiar equipos que no están en condiciones de obtener resultados. La actividad regional la deberían fomentar los gobiernos provinciales y las universidades locales". Una de las alternativas que manejan en la agencia es instar a los investigadores "a presentar proyectos que hagan énfasis en problemas regionales", en los que difícilmente encuentren competidores más capacitados que ellos mismos.

Regiones: ***"De cada diez investigaciones que se postulan, hay dos proyectos financiados: la proporción es la misma en todas las regiones", dijo Barañao.***

Pese al desequilibrio regional, el informe del Foncyt registró un ligero descenso de la concentración de los subsidios PICT. Con respecto al lapso 1997-2001, la región bonaerense y la región central perdieron el 1,2 y el 2,8 por ciento, respectivamente, de los subsidios. El traspaso se dirigió hacia las zonas de Cuyo y del nordeste, que crecieron el 3 y el 1,2 por ciento en cada caso. Aunque en el mismo plazo también restó subsidios el noroeste (0,2 menos) y la Patagonia se mantuvo sin cambios.



Otro dato relevante es que la inclusión de las provincias del interior del país aumenta cuando se focaliza en los subsidios dirigidos a equipos de trabajo que vinculan a varias instituciones. "El trabajo en redes parece un mecanismo efectivo para incrementar la participación de los investigadores", dijo Barañao. De hecho, la concentración de esos subsidios en la zona bonaerense baja al 43 por ciento. Y crece al 21 por ciento en Córdoba y Santa Fe, al 16 en la región patagónica, al 11 en Cuyo y al 8 por ciento en el noroeste. La única salvedad se produce en la región nordeste, donde funciona sólo el 1 por ciento de los nodos.

Fondos y disciplinas

Las diferencias que aparecen a nivel geográfico también se verifican en las áreas temáticas financiadas por los subsidios para la investigación científica y tecnológica del Foncyt. Según Lino Barañao, a cargo de la Agencia de Promoción Científica, "se intenta respetar en todas las disciplinas la misma proporción entre proyectos presentados y proyectos aprobados".

◆ La mayoría de los subsidios financia trabajos en ciencias biológicas (20,4 por ciento) y ciencias médicas (16,5).
◆ Con 11 puntos porcentuales participan las ciencias humanas y sociales, y las investigaciones agrarias, pecuarias y forestales.
◆ Los trabajos en informática y comunicación reúnen solamente el 4,6 por ciento de los subsidios.
◆ La menor cantidad de proyectos financiados pertenece a las tecnologías energética y minera (1,03 por ciento).

OPINION

Por NBI, CEPA, TNT, SLM! y MUI *

Hacia otra federación

Hace dos años, los estudiantes echamos a Franja Morada de la conducción de la mayoría de los centros de estudiantes de la UBA y, posteriormente, un agrupamiento de organizaciones de izquierda e independientes recuperó la conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Concluyó así una conducción de Franja Morada que duró casi dos décadas y que vació y alejó a los centros y la federación de las postergadas necesidades reales de los estudiantes y el pueblo. Una conducción de Franja Morada que le abrió las puertas a la privatización de la universidad pública. Hoy hay quienes pretenden aglomerar los restos de la alicaída Franja Morada y expresiones de centroderecha que se lavan la cara cambiándose de nombre año tras año, para poder volver y terminar su trabajo de vaciamiento de los organismos gremiales y la universidad pública.

Hace dos años, la nueva conducción prometía un cambio de raíz: de sus objetivos políticos, de sus formas de funcionamiento y de su estructura.

Este cambio no ha podido alcanzarse. En el último año, la federación no jugó un papel trascendente. Quedó limitada a una lógica tendencial o sectaria de su conducción que simplemente terminó sumando una bandera o un sello detrás de una corriente política determinada. Está planteado para el 2004 poner en pie una federación que funcione como coordinadora de los centros de estudiantes y que haga girar hacia las facultades el protagonismo de los debates y definiciones de la FUBA. Llamamos a los compañeros que han estado en la última conducción a razonar con sentido amplio, para juntar las fuerzas necesarias para producir ese cambio que aún está pendiente. Para empujar a fondo la lucha por más presupuesto, anulando el pacto con el FMI, rechazando el canje de deuda por conocimiento y la mercantilización de la educación impulsada por la OMC.

Para aumentar los salarios, otorgar más becas, abrir comedores universitarios. Para cambiar los planes de estudio de la universidad y avanzar hacia la construcción de un proyecto universitario al servicio de nuestro pueblo. Para conformar un frente que pueda darle una orientación antiimperialista al movimiento estudiantil. Para poner a la universidad de cara a las necesidades del pueblo y la Nación argentina.

* *Agrupaciones estudiantiles independientes y de izquierda de la Universidad de Buenos Aires (UBA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GRASSI PIDIO UN JURADO POPULAR DESIGNADO POR EL MISMO

Contra la justicia terrenal

En un insólito escrito, el cura acusado de abuso sexual dijo que el sistema de juicio oral es inconstitucional y pidió ser juzgado por Raúl Portal y Julio Ramos, entre otros amigos.

Por Carlos Rodríguez

Cuando parecía resignado a someterse al Tribunal Oral que lo puede condenar por corrupción de menores, el cura Julio César Grassi y sus defensores salieron a desconocer, de un solo plumazo, al Poder Judicial, a la Constitución nacional y a las leyes. En un escrito de dudosa intencionalidad, rechazado de plano por la Justicia, el sacerdote recusó al tribunal y dijo que se niega a someterse a lo que él llama la "corporación judicial". En lugar de atenerse a las normas procesales vigentes, propicia en cambio que lo juzgue un "jurado popular" elegido por él mismo e integrado por un grupo de amigos y simpatizantes. Entre los "jueces" propuestos por Grassi figuran el director del diario *Ambito Financiero*, Julio Ramos, que desde sus notas editoriales ha venido defendiendo la inocencia del cura. El Tribunal Oral 4, que debe juzgar a Grassi, rechazó el planteo "in limine", es decir sin siquiera llegar a considerarlo, porque carece "tanto de soporte fáctico como legal".

La presentación de Grassi, firmada por Jorge Sandro y Mariano Silvestroni, carece a todas luces de fundamento legal, aunque podría ser el comienzo de una nueva estrategia de la defensa: inducir a la duda respecto del estado de salud mental del imputado. "Se puede pensar que la presentación apunta a exteriorizar una supuesta insuficiencia en sus facultades mentales que le impediría (a Grassi) comprender la criminalidad de sus actos", dijo una fuente allegada a la causa. Entre las medidas que debe tomar el Tribunal 4, a cargo del juicio oral, figura someter a Grassi a pericias psiquiátricas a las que se ha negado en tres oportunidades. Los jueces podrían disponer que se hagan en forma compulsiva.

El pedido de Grassi es insólito por donde se lo mire. El cura, que será juzgado por "abuso sexual agravado en concurso legal con corrupción de menores agravada" por la condición de guardador que tenía respecto de las víctimas, los menores conocidos como "Gabriel" y "Ezequiel", planteó lisa y llanamente "la inconstitucionalidad del sistema de juicio oral

Víctima: ***Grassi dice que es víctima de la "corporación judicial" y que en ese marco "no hay posibilidad de que pueda contar con un tribunal imparcial".***

y público de la provincia". El sacerdote dijo ser víctima de un supuesto "abuso de poder" y que la acusación que pesa sobre él fue inducida por "los fiscales, la prensa y la opinión pública". En el escrito se sostiene que Grassi es una supuesta víctima de la "corporación judicial" y que en ese marco "no hay posibilidad de que pueda contar con un tribunal imparcial", según precisó a **Página/12** una fuente cercana a la causa.

Algunos tramos de la presentación de Grassi contienen expresiones en extremo curiosas, como cuando afirma que quiere ser "un héroe" (sic) y que los funcionarios que lo quieren juzgar deberían tomar conciencia de que "del casi anonimato pasaron a las tapas de los diarios y a la TV, gracias a él" y a la causa en la que está como imputado. En ese contexto es que propicia que lo juzgue un "jurado popular" que él mismo elegiría. Entre los posibles integrantes figurarían Juan José Grassi, hermano del cura; el abogado Miguel Angel Pierri, acusado por "encubrimiento agravado" en un intento por favorecer a Grassi; el conductor Raúl Portal, amigo y colaborador del cura en la Fundación Felices Los Niños, y el empresario periodístico Julio Ramos, editor de *Ambito Financiero*.

Los miembros del Tribunal 4, Carlos Torti, Rodolfo Castañares y Pedro Rodríguez rechazaron "in limine" (sin siquiera considerarlo) el planteo de Grassi "por no detectarse que haya afectación del debido proceso y por no concurrir ninguno de los motivos consagrados en el Código" para recusar a los jueces. En esas condiciones, la presentación "aparece desprovista tanto de soporte fáctico como legal". En consecuencia, "la postulación es manifiestamente improcedente y debe ser desechada de plano".

DyN



El planteo del sacerdote Julio César Grassi fue rechazado de plano por el Tribunal Oral.
La presentación "aparece desprovista tanto de soporte fáctico como legal", señala el fallo.

SE INAUGURO UNA NUEVA PEATONAL EN EL CENTRO

A caminar por Diagonal Norte

La Ciudad de Buenos Aires tiene una nueva peatonal: se inauguró ayer y comprende el tramo de Diagonal Norte entre Cerrito y Libertad. Incluye fuentes, bancos, forestación, terrazas con mesas de cafés y lugar para actividades culturales. El rediseño forma parte de un programa para hacer más peatonal y más residencial la zona céntrica porteña.

En la inauguración, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sostuvo que "recuperamos el espacio público, ya que ésta era una calle destinada sólo al estacionamiento de autos y ahora tiene fuentes, nueva iluminación, bancos, lugares para tomar algo". El funcionario destacó que "es el único lugar a metros del Obelisco donde el eje es el peatón y no los autos".

El tramo tiene "acceso vehicular restringido", lo cual quiere decir que sólo podrán entrar los vehículos que se dirijan al Hotel Kempinski y a los estacionamientos de los edificios de oficinas de esa cuadra.

La nueva peatonal incluye dos espejos de agua y está forestada con jacarandáes, acacias y cortaderas. Está dispuesta en terrazas, es decir, lugares libres para la expansión de los cafés ubicados en la cuadra.

Las obras se iniciaron en octubre pasado y requirieron una inversión de 695.000 pesos, aportados íntegramente por la Ciudad.

Esta peatonalización forma parte de un programa integral para mejorar espacios en la denominada Area Central de la ciudad, entre Retiro, Once y Constitución, con el propósito de ampliar la "peatonalidad" y la "residencialidad", preservar el patrimonio y mejorar las condiciones ambientales.

Los próximos pasos previstos en el programa son el ensanchamiento de las veredas de la calle Lavalle, desde Libertad hasta Callao; la restauración de las fachadas del Palacio de Tribunales, sobre Plaza Lavalle; y la apertura de dos patios en el subsuelo de la Plaza de la República, lo cual dará luz natural al pasaje comercial bajo la avenida 9 de Julio.

Daniel Jayo



La nueva peatonal incluye dos espejos de agua y está forestada con diversas especies.

Otra multa para Aguas

Papá Noel se adelantó y ayer dejó un regalito para Aguas Argentinas: el Etoss la intimó a devolver 2.520.516 pesos a los usuarios a los que les brindó el servicio sin la presión correspondiente, una deuda que tenía la concesionaria desde 2000. A cada uno le tocaría alrededor de un peso. El ente de control le aplicó a la empresa la misma tasa de interés que A.A. les impone a los morosos, que es del 4 por ciento, informó el director del Etoss Carlos Vilas. La medida fue publicada ayer en el Boletín Oficial. El pago deberá efectuarlo dentro de los 10 días. Ayer, voceros de la empresa señalaron que los directivos estaban evaluando si iban a pagar o recurrir la sanción, que se suma a una multa de 672.018 pesos que le impuso el Etoss la semana pasada.

Pirotecnia letal

La explosión de un depósito ilegal de pirotecnia en Wilde causó la muerte de un hombre y heridas a cuatro personas. Ayer a las 15.30, el estallido destruyó la casa ubicada en la calle Las Flores, entre la autopista y Guaminí, en cuya planta alta funcionaba el depósito de pirotecnia pese a que, según la Municipalidad de Avellaneda, "el lugar no estaba habilitado para esa actividad". Antonio Crevacuore, de 52, dueño del lugar, murió en la explosión, y resultaron heridos tres niños y un adulto. Una vecina se quejó de que "hace años venimos presentando quejas por la pirotecnia y nadie nos hizo caso".

Caso García Belsunce

La sangre hallada en la escena del crimen de María Marta García Belsunce tampoco pertenece al vigilador privado José Ortiz, según establecieron ayer los peritos. Los resultados de los estudios de ADN ya habían descartado que la sangre encontrada perteneciera al vecino Nicolás Pachelo y a la masajista Beatriz Michelini. Por otro parte, para hoy está prevista una nueva inspección ocular en el lugar del asesinato: El Carmel Country Club de Pilar.

Otro robo en la ruta

Seis delincuentes que vestían de manera similar a la Policía robaron unos 38 mil pesos en efectivo al asaltar y golpear a algunos de los 42 pasajeros que viajaban en un tour de compras hacia Capital Federal, a unos 40 kilómetros al norte de Bahía Blanca. Con este episodio, ya suman dos los robos ocurridos en los últimos cuatro días en rutas bonaerenses, previo a la temporada veraniega. El asalto se produjo el domingo a la tarde cuando un micro de la empresa Andama se dirigía desde Cipolletti, en Río Negro, a la ciudad de Buenos Aires por la ruta nacional 33, kilómetro 51, cerca de Tornquist. Los falsos policías colocaron conos en el asfalto para detener la velocidad del micro, que luego fue asaltado.

Macabro hallazgo

Un adolescente de 14 años que había desaparecido hacía cinco días de su casa, ubicada en Pilar, fue hallado ayer asesinado y semisumergido en un arroyo, atado con alambre a una viga de hormigón y envuelto en una tela. Al parecer, no era la primera vez que el chico desaparecía de su casa. Cuando lo encontraron, ya llevaba entre 48 y 72 horas muerto. El cadáver del adolescente no presentaba lesiones visibles de bala o cortantes, por lo que no se descarta que haya sido sumergido vivo y muriera ahogado. El joven fue hallado en la ruta 8, en el cruce con el arroyo Larena, a partir de un llamado anónimo.

Rescatan a un narco

Ocho hombres armados entraron ayer al hospital municipal Miguel Couto, de la ciudad de Río de Janeiro, y rescataron a un jefe del narcotráfico carioca que estaba internado, tras haber sufrido un accidente. Vestidos de paramédicos, con distintivos de la Secretaría Municipal de Río de Janeiro, los hombres ingresaron en la sala donde se encontraba Leandro Aparecido de Jesús Sabino, custodiado por dos soldados de la policía militarizada. A este narcotraficante se lo acusa de ser responsable de una matanza de ocho personas en una favela cercana al aeropuerto internacional de la ciudad brasileña.

DETENCION A UN POLICIA POR UNA MUERTE DE TRANSITO

La doctrina del caso Cabello

La Cámara ordenó detener al policía acusado de atropellar y matar con su auto a un rugbier en Barrio Norte. La familia dice que ahora se debe investigar el encubrimiento del caso.

La Justicia ordenó ayer la inmediata detención del policía que a principios de noviembre atropelló y mató a un joven en Capital Federal y luego fraguó el robo de su auto para intentar desvincularse del caso. El efectivo, que gozaba de libertad bajo fianza, ahora fue imputado del delito de "homicidio imprudente en concurso real con el delito de falsa denuncia". El abogado de la familia explicó que para el hecho corresponde hasta cinco años de cárcel y afirmó que "ya está comprobado que él es culpable". La madre del joven aseguró que "ahora vamos por la cadena de encubrimiento, donde hay involucrados efectivos de dos comisarías" porteñas.

El efectivo de la Federal, que según se sospecha habría estado ebrio al momento del hecho, había recibido hace un mes la eximición de prisión por parte del juez de instrucción Alberto Baños. Hernán Heavy, padre de Agustín –el joven asesinado–, había deplorado la decisión: "Le dio la libertad por una fianza de 2000 pesos. Eso es lo que vale mi hijo para el juez".

Con el reciente fallo, la Cámara del Crimen revocó la medida del juez Baños y advirtió que la actitud del policía Leandro Apolonio podría encuadrarse en la figura del homicidio con dolo eventual, la misma que se aplicó para condenar a Sebastián Cabello a doce años de cárcel por la muerte de una mujer y su hija en una picada.

El abogado de la familia Heavy, Alberto Bovino, destacó que "el policía ya confesó, el acompañante –un adolescente– declaró en el mismo sentido y ahora queda por seguir la pista del encubrimiento". Según testigos, luego del accidente, otro policía que estaba en el lugar dejó huir al efectivo implicado y no conservó la escena del crimen. El letrado explicó que sospechan de una "cadena de complicidad".

En el mismo sentido, María Teresa de Heavy, madre de la víctima, resaltó que "hay pruebas de encubrimiento, tanto de la Comisaría 9ª, donde Apolonio confiesa lo sucedido y sus pares lo cubren diciéndole 'quedate tranquilo que te arreglamos todo', según lo declaró el propio Apolonio; y de la 21ª, de donde es el oficial que estaba de guardia en la esquina donde lo atropellan a mi hijo".

En el fallo, los camaristas sentenciaron que el policía "habría abandonado tempranamente el importante objetivo para el cual había sido destinado, para dedicarse a la bebida y al holgazaneo con otras personas para luego, desoyendo sus obligaciones, salir con su auto a dar una vuelta. Estuvo lejos de hacer honor a su condición de garante del orden y respetar las leyes que él mismo, como integrante de una fuerza de seguridad, debe hacer acatar. Todos los datos constituyen irrefutables indicadores de su voluntad (la del policía) de obstruir la instrucción y dificultar la administración de justicia".

Agustín Heavy, un estudiante de gastronomía de 24 años, había salido la madrugada del sábado 1º de noviembre de un asado en casa de unos amigos y cruzó la avenida Córdoba, a la altura de Sánchez de Bustamante, en Barrio Norte, por la senda peatonal y con el semáforo en verde. Un auto Volkswagen Gol blanco que circulaba a alta velocidad lo embistió, lo arrastró 50 metros, bajó la marcha y luego arrancó nuevamente, sin que su conductor descendiera a asistir a su víctima.



Los familiares de Agustín Heavy dicen que policías de dos comisarías encubrieron el hecho.
Luego del accidente, otro policía que estaba en el lugar dejó huir al efectivo implicado.

Obstrucción: ***"Todos los datos constituyen irrefutables indicadores de su voluntad de obstruir la instrucción y dificultar la administración de justicia".***

A la hora del accidente, el suboficial acusado debía estar custodiando un teatro de la comunidad judía, pero los testigos indicaron que se retiró del lugar antes de finalizar su horario. Que la denuncia del robo del vehículo haya sido realizada media hora después del accidente incrementa la sospecha, y aún más dudas provocó que el auto no tuviera rastros de un puente de encendido. Según los peritos, fue arrancado con la llave. Como si las pruebas no alcanzaran, un testigo afirmó haber visto al policía, antes del accidente, tomando cerveza.

Agustín Heavy estudiaba segundo año de gastronomía, era el director de Logística y Comercialización de la empresa de su padre, tocaba la batería en una banda de rock y jugaba al rugby en el equipo titular del club Belgrano Athletic.

Informe: Darío Aranda.

DOS HERMANOS DE 17 Y 19 AÑOS ACUCHILLARON AL PADRE

Dos adolescentes parricidas

Se sabe cómo lo mataron: más de 25 cuchilladas. Se sabe quiénes fueron: dos de sus hijos, uno de 19 y el otro de 17 años. Se sabe que, inerme, trató de defenderse y que la desigual pelea duró varios minutos; se sabe que no gritó. Se sabe que había peleado en Malvinas y que era suboficial retirado del Ejército. No se sabe todavía –y, en los parricidios, nunca termina de saberse– qué pasaba en esa familia, qué motivos pudieron prefigurar este desenlace. Se sabe, sí, que había discusiones por dinero, que el padre le había negado al más chico plata para un viaje.

El jueves de la semana pasada, los vecinos del barrio Las Flores, de la ciudad de Córdoba, oyeron gritar con desesperación a Silvia Ester Rojas, médica, esposa de Angel Ignacio Ortiz. Llamaron a la policía. Angel, de 38 años, agonizaba en el suelo ensangrentado del dormitorio. La mujer, entrecortada, dijo a los policías que el hombre se había suicidado.

Podría haber sido: hay más suicidios con arma blanca de lo que se cree, y no son infrecuentes entre hombres que han hecho cursos de comandos militares, como pudo ser el caso de Ortiz. Era suboficial ayudante del Ejército, en retiro, y veterano de la guerra de Malvinas.

Sin embargo, "al analizar las heridas que el hombre había recibido, se pudo determinar claramente que no eran autolesiones –contó a este diario el comisario José Luis Fernández, jefe de la División Homicidios de la policía cordobesa–: había heridas en lugares inapropiados para la autolesión, especialmente en lugares de defensa", es decir los brazos, las piernas, con los que la persona atacada intenta defenderse.

El mismo jueves, los especialistas de Homicidios examinaron el lugar del hecho, y la hipótesis de suicidio terminó de desbaratarse: bajo la cama matrimonial encontraron dos cuchillos de cocina ensangrentados. Dos de los hijos del hombre asesinado habían sido vistos al retirarse de la casa.

Ortiz murió recién el viernes a la tarde, sin haber recobrado el conocimiento. De las casi 30 puñaladas que había recibido, dos resultaron mortales: una que le abrió el pulmón y otra que le arañó el corazón.

El sábado, los dos hijos se entregaron en la División Homicidios, acompañados por abogados, y quedaron detenidos. Uno de ellos, Sebastián Ortiz, tiene 19 años y es estudiante universitario; el otro tiene 17 y terminó este año el colegio secundario. Silvia Rojas todavía no fue interrogada; la ley le permite no testimoniar contra sus hijos.

Los detenidos son los dos menores. El hijo mayor, de 26 años, no vive con los padres. Hay también una hermana de 22. Las opiniones de vecinos y parientes están divididas: algunos insisten en que jamás hubo indicios de conflictos en la familia Ortiz; otros dicen que sí, que los hijos discutían con el padre por plata; que el padre le había negado al menor el dinero pedido para el viaje con el que iba a celebrar, este mes, el final del colegio secundario.

360 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12.

ANUARIO3

Página/12

Cristian Alarcón
Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Horacio Bernades
Juan Boido
Miguel Bonasso
Atilio Boron
Luis Bruschtein
Hilda Cabrera
Mariana Carbajal
Horacio Cecchi
Noam Chomsky
Fernando Cibeira
Roberto Cossa
David Cufré
Fernando D´Addario
Alejandra Dandan
Raúl Dellatorre
Ariel Dorfman
Ferrari Etcheberry
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Aldo Ferrer
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Eduardo Galeano
Juan Gelman
Horacio González
Oscar González
Victoria Ginzberg
Julián Gorodischer
Andrew Graham-Yooll
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Cecilia Hopkins
Marcelo Justo
Sergio Kiernan
Claudio Kleiman
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Adriana Meyer
Luciano Monteagudo
Sergio Moreno
José Natanson
Julio Nudler
Andrés Osojnik
J. M. Pasquini Durán
Daniel Paz
Martín Piqué
Carlos Polimeni
Oscar Ranzani
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Rudy
Sandra Russo
M. López San Miguel
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Diego Schurman
Hugo Soriani
Eduardo Tagliaferro
Ernesto Tiffenberg
Juan Carlos Tizziani
Claudio Uriarte
Laura Vales
Gustavo Veiga
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Susana Viau
Eduardo Videla
Mario Wainfeld
FelipeYapur
Claudio Zeiger
Alfredo Zaiat

edición limitada. reserve su ejemplar

YA ESTA EN LOS KIOSCOS

Página/12

compra opcional $15

Las defensoras de la nena a la que un juez le negó autorización para interrumpir su embarazo alertaron sobre su cuadro crítico, tras la revelación del caso en **Página/12.** Una experta advirtió que corre riesgo de muerte y pidió que se le haga un aborto tardío.



En el Hospital Interzonal de Bahía Blanca no quisieron practicar el aborto sin permiso judicial.
"El hecho de que tenga o no al bebé no le va a reparar demasiado el daño", consideró ayer el director.

"Está muy triste y deprimida y no quiere comer ni ir al médico"

Por M. C.

El dramático caso de la nena de 14 años violada por su padrastro, a quien un juez de Bahía Blanca le negó autorización para un aborto, causó ayer conmoción en el país, tras su publicación en *Página/12*. Una de las defensoras oficiales que hizo la presentación ante el magistrado advirtió que la menor no está en condiciones de asumir la maternidad: "Digo esto porque, en primer lugar, no se siente mamá y está fuertemente afectada por el fallo, con actitudes de negación que llegan, incluso, a no atenderse médicamente ni alimentarse adecuadamente, habiendo cortado con su vida social habitual", detalló Jaqueline Rodríguez. La médica epidemióloga Mabel Bianco fue más allá y alertó que en estas condiciones la continuación del embarazo podría costarle la vida a la chica: "Si no quiere comer, tiene ideas continuas de muerte y su desarrollo biológico está retrasado, va a llegar a un parto muy malo, con grandes riesgos. Deberían hacerle un aborto tardío ya", opinó Bianco, presidenta de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM).

"Está muy triste y muy deprimida", describió anoche a este diario la otra defensora oficial de Bahía Blanca, Graciela Cortázar, que intervino en el caso. La joven ya cursa el quinto mes de embarazo, pero se niega a realizarse controles médicos. "No ha tenido ninguno todavía", confirmó Cortázar. La nena vive en Médanos, un pequeño pueblo rural cercano a Bahía Blanca, en compañía de su madre y de siete hermanos menores. El padrastro desapareció del hogar luego de cometer el abuso sexual de la menor que estaba bajo su guarda.

En octubre, cuando la nena estaba embarazada de tres meses, su madre planteó el problema ante las defensoras oficiales, quienes solicitaron el aborto terapéutico –que no está penado por la ley–, basándose en "el riesgo que corre la salud psíquica de la niña, quien se ha planteado la posibilidad de suicidarse por derivación del delito de que fue objeto". Pero, tal como informó este diario en su edición de ayer, el juez en lo Correccional José Luis Ares rechazó el pedido por entender que "con un buen apoyo psicológico y terapéutico podrá salir adelante". La menor llegó a suplicarle de rodillas al magistrado el permiso. Sin esa autorización, en el Hospital Interzonal Doctor José Penna, de Bahía Blanca, se negaron a practicar la interrupción del embarazo, aunque el Comité de Bioética había avalado el pedido de la chica.

Ayer, la defensora Cortázar dudó de que la nena esté recibiendo la asistencia psicológica que necesita y que ordenó el juez de menores Guillermo García Pereyra. "Para garantizarla el juez debería comprometerse a que el profesional fuera a su casa. La familia está en una condición económica muy precaria y es difícil, teniendo en cuenta el estado de ánimo de la nena, que esté yendo a un centro de salud a atenderse", señaló Cortázar.

El director del hospital, Alerto Taranto, expresó su preocupación por el caso, pero aclaró que no era partidario del aborto: "Vamos a matar a un chico, por decirlo drásticamente, para evitar el posible suicido de la chica. Acá decidimos por el mal menor. El daño a la chica ya está hecho. El hecho de que tenga o no al bebé no le va a reparar demasiado el daño", consideró. Su posición fue duramente cuestionada por la médica epidemióloga Mabel Bianco: "El director y los médicos del hospital tendrían que haber visto el riesgo para la vida o la salud de la nena que significa este embarazo. Tiene un retraso en su maduración biológica –a pesar de sus 14 años, tiene el cuerpo de una nena de 11–, no quiere comer y tiene ideas de muerte. Va a llegar en muy malas condiciones al parto y seguramente no podrá tener un parto normal. En esas condiciones, una cesárea será muy peligrosa. Esto la Justicia no lo ve, pero los médicos sí. Se le podría hacer un aborto tardío, que se puede realizar hasta el segundo semestre. Este es un caso extremo, de emergencia, que debería contemplarse", opinó.

POLEMICA POR UN INFORME DE LA MATERNIDAD TUCUMANA

"Desnuda una cruda realidad"

Por Mariana Carbajal

El informe que reveló la violencia que padecen las mujeres en la maternidad tucumana Nuestra Señora de las Mercedes, la mayor del país, publicado en exclusiva por *Página/12*, cayó como una bomba en el gobierno de José Alperovich. Tanto el gobernador de Tucumán como el ministro de Salud provincial pretendieron descalificar el estudio. Sin embargo, Evelina Champan, directora de Medicina Social de Tucumán, les salió al cruce: "No es mentira lo que dice la investigación. El trabajo fue presentado a mitad de año en un ateneo en la misma institución ante directivos, médicos, psicólogos y estudiantes: un grupo lo recibió con mucha bronca, porque desnuda una cruda realidad, pero las tres cuartas partes de los presentes reconocieron la violencia allí denunciada. Es necesario revisar las prácticas médicas para revertir esta situación", señaló Chapman en diálogo con este diario.

"No digan que todos los empleados del Estado son malos", se quejó el gobernador Alperovich cuando medios locales lo consultaron sobre la investigación publicada en este diario el domingo. Alperovich pidió que se identifique a quienes habrían maltratado a las pacientes porque, enfatizó, los profesionales de ese centro "se desviven trabajando". El relevamiento también fue descalificado por el ministro de Salud Pública, Juan Luis Manzur, quien se sumó al reclamo de Alperovich de que se identifique a los médicos o enfermeros que atendieron mal a las parturientas porque, indicó, "no se puede meter a todo el personal en la misma bolsa". Sin embargo, el ministro admitió que la Maternidad está "saturada y sobreexigida" de pacientes y anunció que se realizarán obras para remodelar el viejo edificio donde se atienden más de doce mil partos al año y unos dos mil casos de aborto.

> **Hacinamiento:** *"Los testimonios de las pacientes son reales, están grabados. Esta maternidad está en la misma situación de hacinamiento desde hace 20 años".*

La directora de Medicina Social, en cambio, destacó la importancia del estudio. "Los testimonios de las pacientes son reales, están grabados. Esta Maternidad está en la misma situación de hacinamiento desde hace 20 años y quien vive en una situación así genera violencia. Pero esto no la justifica. Es fundamental revisar el camino que hace una mujer en la maternidad, desde que ingresa, hasta que sale, para ver en qué puntos de esa cadena no se respetan sus derechos", consideró la funcionaria provincial. "Esta investigación es un aporte para cambiar esa situación. Esta institución tiene la segunda mortalidad neonatal más alta del país. No es una casualidad. Es importante reconocer la realidad", indicó Chapman.

La Maternidad Nuestra Señora de las Mercedes, de la ciudad de Tucumán, es la más grande del país por cantidad de partos: allí nacen unos 40 chicos por día de todo el noroeste argentino. Es, además, sede de cátedras universitarias y el centro de mayor complejidad en el área tocoginecológica y neonatal del NOA y de América latina. El polémico estudio reveló, entre otros aspectos, que las pacientes sufren violencia física, verbal y simbólica de parte de médicos y enfermeros. El trabajo fue realizado desde la ONG Nueva Ciudadanía por investigadoras de las universidades nacionales de Tucumán y Santiago del Estero, en el marco de un proyecto del Consejo Nacional de la Mujer, a partir de entrevistas a pacientes y a profesionales.

EL GOBIERNO PORTEÑO MULTO A 16 COMERCIOS POR VENDER ALCOHOL

Batalla por la birra en el kiosco

Por Eduardo Videla

Ayer comenzaron las inspecciones a kioscos y maxikioscos en cuatro barrios. El 18 por ciento de los negocios estaba en infracción. Los kiosqueros piden que el decreto de Ibarra sea declarado inconstitucional porque atenta contra la igualdad ante la ley.

Los kioscos y maxikioscos son desde ayer el blanco elegido por los inspectores porteños, en su misión de hacer cumplir a rajatablas el decreto que prohíbe, para esos comercios, la venta de bebidas alcohólicas. En el primer día de vigencia de la norma se controlaron 90 locales, de los cuales 16 se encontraban en infracción. A algunos se les secuestró la mercadería mientras que a otros se les sugirió que guardaran los envases en infracción, según revelaron los propios comerciantes. La mayoría de los kiosqueros, aconsejados por la cámara que los agrupa, respetó la medida, pero muchos la desafiaron exhibiendo en estantes y refrigeradores las bebidas prohibidas. La resistencia a la norma ya llegó a la Justicia: los abogados de la cámara que agrupa a los kiosqueros presentaron hasta ayer 34 recursos de amparos: piden que el decreto de necesidad y urgencia firmado por Aníbal Ibarra sea declarado inconstitucional.

"Nos quieren demonizar: parece que somos los responsables de que cada vez se consuman más bebidas alcohólicas", se queja Eduardo Medaglia, titular de la Unión de Kiosqueros de la República Argentina. Para el dirigente, la medida del gobierno porteño es "discriminatoria", ya que "las bebidas que nosotros no podemos vender las van a poder comprar en otros comercios". La medida constituye para los kiosqueros una pérdida importante: "La venta de bebidas alcohólicas representa un 30 por ciento del total", sostiene Medaglia.

Según informó a **Página/12** la subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, ayer salieron a la calle 90 inspectores comunales, en dos turnos. En el primero, hasta las 18, se habían realizado 90 procedimientos en otros tantos locales de Belgrano, Palermo, Flores y Constitución. En total se labraron 16 actas de infracción y se incautaron 860 envases de bebidas. Pero según pudo comprobar este diario en seis comercios de la zona de Nazca y Rivadavia, los inspectores exhortaron a los comerciantes a sacar de exhibición las bebidas con alcohol.

Según los datos oficiales, sólo el 18 por ciento de los locales inspeccionados estaba en infracción. "La intención del gobierno es tratar de que se modifiquen hábitos de conducta. De ahí a resolver el problema del alcoholismo, estamos lejos", admitió Fiszbin.

–¿No cree que la gente que quiere tomar una cerveza puede hacerlo ahora en la puerta de un almacén o un supermercado? –preguntó este diario.

–La medida apunta a reducir las bocas de expendio, eliminando la venta en locales a la vía pública, donde la oferta resulta más tentadora –argumentó la funcionaria.

En la pulseada, los kiosqueros esgrimen a su favor que la mayoría de los locales fueron habilitados por el propio gobierno comunal para la venta de bebidas envasadas, además del expendio de golosinas. Ahora, el decreto firmado por Ibarra y ratificado por la Legislatura restringe esa habilitación excluyendo a las bebidas con alcohol.

"Se está vulnerando un derecho adquirido", sostiene el abogado Sebastián Romay, del equipo de asesores legales de la Unión de Kiosqueros. Ese es uno de los argumentos de los recursos de amparo presentados, en los que le piden a la Justicia Correccional de la ciudad una medida de no innovar hasta tanto se resuelva la constitucionalidad del decreto.

"Para nosotros es inconstitucional –sostiene Romay– porque viola los derechos al trabajo, a la igualdad ante la ley, a ejercer una industria lícita y al patrimonio, dado que la habilitación otorgada, por la que los comerciantes pagaron, forma parte de su propiedad."

Para el titular de la cámara de kiosqueros, la medida tendrá además un impacto negativo en la sociedad: "Los kioscos y maxikioscos han venido a reemplazar en los últimos años a las despensas y almacenes que tuvieron que cerrar ante la invasión de los supermercados", dice Medaglia.

Algo de eso se habló en la sesión del jueves último, en la que la Legislatura avaló el decreto de Ibarra. "Hubo un acuerdo para aprobar el decreto y después estudiar una ley correctiva: es que no teníamos información sobre el impacto económico que esta medida puede ocasionar en los pequeños comercios", dijo a este diario el diputado Ariel Schifrin, de la oficialista Fuerza Porteña. El tratamiento de esa ley correctiva había sido previsto para esta semana, pero todo indica que no se tratará en lo inmediato.

Lo que sí se sabe es que la prohibición involucra a unos 12 mil comercios, entre kioscos, maxikioscos y estaciones de servicio. La norma, además, prohíbe la venta en los locales habilitados entre las 23 y las 8, excepto para consumo dentro del local o para envíos a domicilio.

Las sanciones aplicadas ayer consisten en multas que van de los 200 a los 2000 pesos. "En unos días, cuando entre en vigencia el nuevo Código de Faltas, serán de 300 a 10.000 pesos", precisó Fiszbin. Las penalidades se agravarán dentro de 30 días, cuando a las multas, en los casos de reiteración de la falta, se le sumará el retiro de la habilitación y la clausura definitiva del comercio.

Alejandro Elías



Los inspectores controlaron unos 90 comercios, de los cuales sancionaron a 16.
En los que no vendían bebidas alcohólicas colocaron stickers que destacan su apego a la ley.

Control de alcoholemia para las fiestas

"No pierdas el sentido: si tomaste, no manejes." La frase es el eje de la campaña que lanzó esta semana el gobierno porteño para prevenir accidentes de tránsito vinculados al consumo de alcohol, con motivo de las fiestas de fin de año.

La cruzada incluye afiches en la vía pública, bares y discotecas, spots en radio y publicidades en diarios. Y, además, una intensificación de los controles de alcoholemia en la vía pública. El objetivo es "generar una conducta responsable frente a la conducción de vehículos tras haber consumido alcohol", e informar cuál es el límite permitido de ingesta para poder manejar sin problemas: dos latas de cerveza, dos vasos y medio de vino o dos medidas de whisky son el límite para no sobrepasar los 0,5 gramos por litros de sangre, fijados por la ley. Los spots no hacen referencia a la sidra o el champagne, bebidas típicas durante las fiestas.

El gobierno difundió además los resultados de los controles de alcoholemia realizados a lo largo del año a más de 6000 automovilistas: el 9,5 de los particulares y el 2,4 por ciento de los profesionales estaban en infracción. Las cifras resultaron inferiores a las de 2002, cuando se detectó en falta al 10,60 de los particulares y el 11 por ciento de los profesionales. En cuanto a los motociclistas, fue sancionado el 18 por ciento de los controlados, contra el 38 por ciento en 2002.

UN DIA DE QUEJAS EN LOS KIOSCOS PORTEÑOS

"No confían en nosotros"

"El decreto que prohíbe la venta de alcohol en kioscos nos perjudicó mucho económicamente, sobre todo, los fines de semana, ya que hay varios boliches cerca del local. Además no logra disminuir el consumo en jóvenes porque cuando les decimos que no les podemos vender, van al supermercado y se tiran a tomar en la plaza", se quejó Juan Carlos Mayer, encargado de un kiosco sobre Bernardo de Irigoyen, respecto de la normativa del Gobierno de la Ciudad que alcanza a kioscos, maxikioscos y estaciones de servicio. Ayer comenzaron los operativos de control en algunos "puntos estratégicos" de Capital Federal. Y aunque el gobierno comunal impuso multas de hasta 10 mil pesos para los infractores, por ahora en la esquina de Avenida Rivadavia y Nazca, los inspectores se limitaron a pedir que retiren las bebidas en exhibición y las publicidades afines a estos productos.

"Cuando llegaron los inspectores, nos hicieron guardar las bebidas alcohólicas que estaban a la vista, pero no establecieron ninguna multa", contó Martín López, empleado de un kiosco en avenida Nazca, en la esquina con Rivadavia. Algo similar le ocurrió a Natalia Acevere, de otro kiosco de la zona, quien además afirmó que esta medida es "muy injusta" porque Flores "es una de las zonas donde más alcohol se consume".

De acuerdo con el decreto firmado por Aníbal Ibarra y ratificado por la Legislatura porteña, los comercios que infrinjan la medida tendrán multas de entre 300 y 10 mil pesos y la retención de la mercadería. Además, en un mes, el gobierno comenzará a clausurar preventivamente los locales hasta alcanzar el cierre definitivo, en caso de reiteración. Pero en su primera salida, los inspectores se limitaron a dar un último aviso.

> **Controles:** *"Es verdad que se vendieron bebidas indiscriminadamente a los jóvenes, pero tampoco estoy de acuerdo con que se responsabilice al kiosquero".*

A pesar de que la mayoría de los kiosqueros están de acuerdo con establecer un control para el consumo de alcohol por parte de los jóvenes, no ven con buenos ojos este decreto. "Esta medida deja entrever que no confían en la responsabilidad del comerciante", apuntó Osvaldo Bracamonte, encargado de un kiosco sobre la avenida Belgrano. "Es discriminatoria y perjudica a los adultos que quieren comprar alguna bebida para ir a tomar a su casa", manifestó Horacio Constanzio, de un kiosco de Flores. Hugo Larrea, un cliente de la zona, indicó también que "no te deja otra opción que ir a tomar algo a un bar y, por ende, gastar más dinero".

A tono, Juan Carlos Aiello, dueño de una cadena de kioscos, manifestó que "ahora llegan las fiestas y el hecho de no poder comercializar bebidas alcohólicas deteriora las ventas". Aiello recibió ayer a inspectores del Gobierno de la Ciudad en cuatro de sus 14 puntos de venta. Según el comerciante, siguieron la misma mecánica que con el resto. "Me pidieron cordialmente que sacara las bebidas y publicidades en exhibición", reveló.

Los kiosqueros coinciden en que esta resolución "no contribuye a disminuir el consumo de alcohol". "Es verdad que se han vendido bebidas alcohólicas indiscriminadamente a los jóvenes, pero tampoco estoy de acuerdo con que se responsabilice al kiosquero. Habría que controlar el consumo en la vía pública y reglamentar la venta ya que, en muchos casos, está librada al tipo de habilitación que tenga el comerciante", señaló Aiello.

OPINION

Por Roxana Perazza *

Más clases y más calidad

La Ciudad de Buenos Aires culminó su ciclo lectivo 2003 con 182 días efectivos de clase y con el anuncio de incrementar en un día más el ciclo programado para el año entrante. A esto se le suman los programas que las escuelas desarrollan en las dos semanas posteriores al cierre y las que anteceden al inicio de cada año escolar para que los chicos que tienen pendiente la promoción al año siguiente tengan nuevas oportunidades para aprender.

No sólo hemos superado la cantidad de días de clase que exige la flamante ley: si sumamos todo, estamos asegurando un calendario escolar amplio, con una carga horaria similar a la de muchos países que suelen proponerse como modelos en la comparación internacional.

El reclamo de los sectores ligados con el turismo generó un debate sobre el orden de prioridades del Estado. La sociedad acompañó de manera firme y mayoritaria la idea de instaurar el primer lunes de marzo como fecha para que los chicos vuelvan a la escuela. Es razonable que hayan confrontado intereses genuinos y es auspicioso que el Estado haya intervenido a favor de las prioridades estratégicas.

Sostener un incremento en la cantidad de días de clase corresponde a una política integral que tiene como objetivo asegurar la escolarización de todos los chicos y jóvenes y ampliar las oportunidades de aprender. Para eso, nos proponemos diversificar las propuestas educativas en la escuela primaria asegurando calidad: estamos creando escuelas con orientación en educación artística, en actividades físicas y deportivas, y en actividades científicas, que se suman a las escuelas plurilingües y a las que participan del proyecto Aulas en Red con orientación en informática.

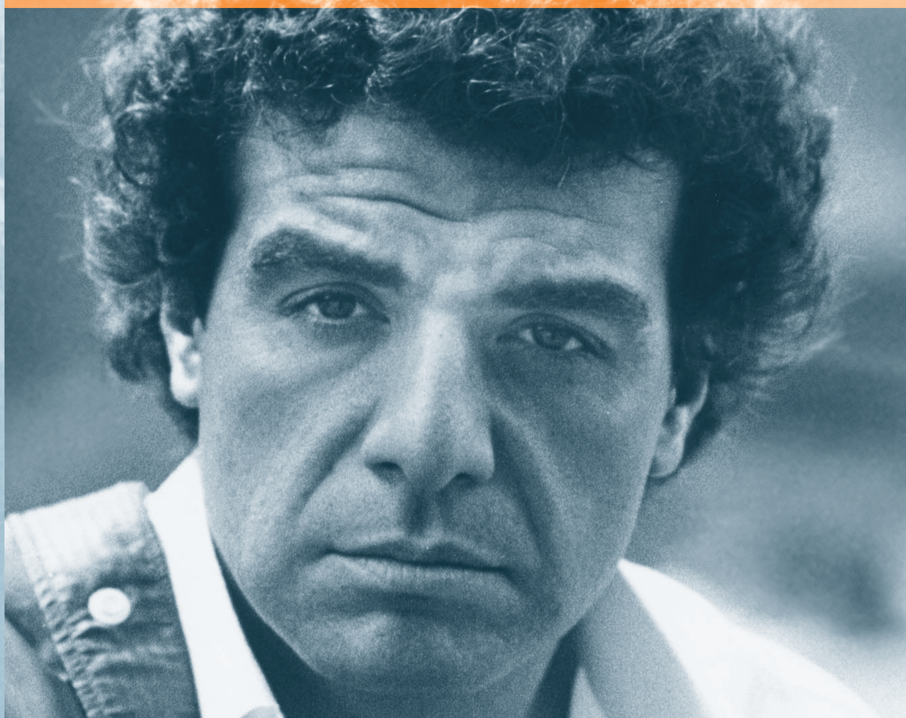
Trabajamos además para fortalecer la relevancia cultural y social de las propuestas educativas de las escuelas secundarias. Estamos impulsando propuestas que fortalecen la apropiación de la cultura, la construcción de la ciudadanía y la integración con el mundo extraescolar: nuevos programas para todas las materias, proyectos productivos solidarios, actividades extracurriculares que todas las escuelas pueden desarrollar.

Conformarnos con escuelas trabajando más días resultaría un grave error de planeamiento estratégico hacia un futuro que nos exige mucho más que esto. Por eso, no nos permitimos creer que alcanza con extender el calendario escolar. Los chicos y chicas de Buenos Aires tienen derecho a que la escuela les permita adquirir poder sobre masas de información cada vez más abundantes y sobre tecnologías en permanente transformación. Este es nuestro mayor desafío y el camino que nos planteamos en esta gestión.

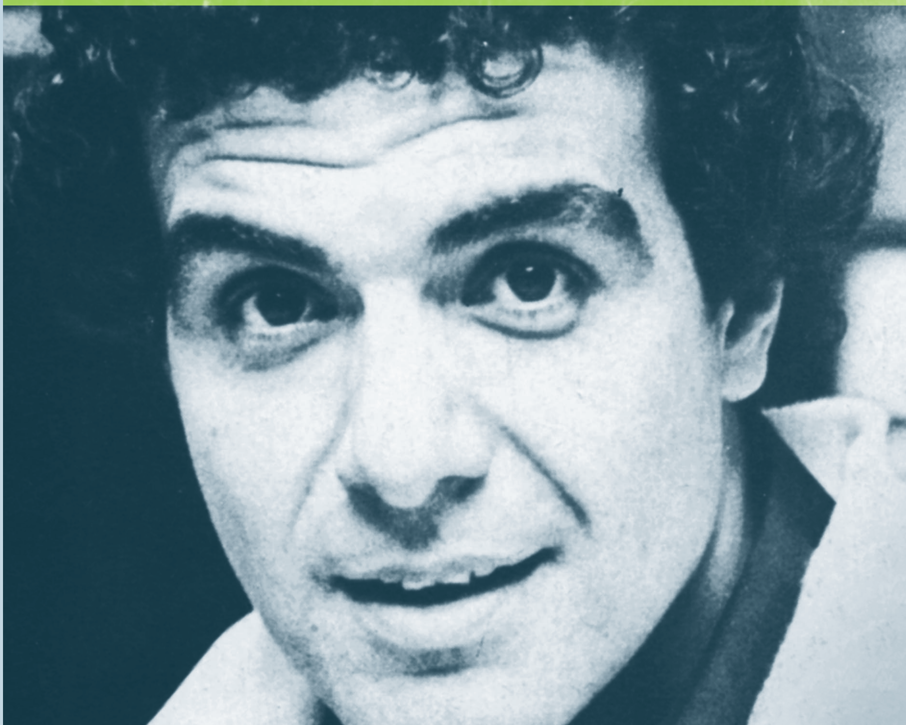
** Secretaria de Educación GCBA.*

RUBEN JUAREZ

PAGINA/12 PRESENTA:



Mi bandoneón y yo
Para vos canilla
Contame una historia
Una piba como vos
El viejo vals
Sueño de barrilete
Mañana iré temprano
Dandy
El aguacero
Margo
La serenata de ayer
Bien criolla y bien porteña
Cuando tallan los recuerdos
Pasional
Cambalache
El adiós



La que murió en París
Café La Humedad
Pa'que bailen los muchachos
Anclao en París
Recuerdo
El corazón al sur
A Homero
Vamos todavía
¡Chau... no va más!
Soy un circo
Toco y me voy
Milonga del trovador
Serenata para la tierra de uno
Tinta roja
Qué tango hay que cantar
Por la vuelta

El próximo domingo el CD1, con su estuche de regalo.
Compra opcional $8.

Página/12

DESPLIEGUE DE UNIFORMADOS EN EE.UU.

Una Navidad negra

En Nueva York y otras ciudades de Estados Unidos las calles y avenidas vieron reforzados los controles policiales debido al alerta "naranja" (alto) sobre posibilidad de atentados terroristas.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

En plena Quinta Avenida, el rojo y blanco de Papá Noel ayer se mezcló con el negro de las escopetas semiautomáticas, mientras Nueva York y otras ciudades estadounidenses desplegaban efectivos policiales armados en varios puntos estratégicos ante una nueva amenaza de ataques terroristas. Los ritmos navideños fueron sutilmente alterados a lo largo y a lo ancho de Estados Unidos mientras la policía corría a obedecer la orden del domingo de elevar a naranja el nivel de alerta nacional. Una señal de la preocupación que reina en los círculos de inteligencia ante la posibilidad de que la red terrorista Al-Qaida ataque de nuevo.

La policía y los soldados de la Guardia Nacional patrullaron aeropuertos, estaciones de trenes, puentes y otros lugares transitados en las ciudades más importantes de Estados Unidos. La policía estatal se subió a los trenes suburbanos que van a Nueva York y la guardia costera patrulló la bahía de Los Angeles. Es la quinta vez que la nación está en alerta naranja desde que este sistema de códigos en colores fue inaugurado luego de los ataques del 11 de septiembre. En el mensaje que el secretario de Seguridad Interior Tom Ridge dio el domingo a la población, repitió que ésta deberá ser especialmente cauta porque hay nuevas señales sobre la posibilidad de ataques inminentes. Sin embargo, no especificó las fuentes de esa información o cuándo podrían ocurrir los ataques.

Pero algunos funcionarios confirmaron que existe la preocupación de que los terroristas vuelvan a usar aviones para lanzar un ataque. "La calidad de la información es alta. La credibilidad está ahí", dijo Ridge al prevenir sobre los nuevos atentados que incluso podrían ser más devastadores que los del 11/9. Y sobre la información de inteligencia recolectada, agregó que "nunca antes habíamos tenido un nivel como éste". De todas formas, él y otros funcionarios enfatizaron que los norteamericanos deberán continuar como siempre con los festejos navideños.

La decisión de subir al naranja por primera vez desde mayo puede haber sido provocada en parte por la transmisión del canal árabe Al Jazeera, que el viernes emitió una nueva grabación con la supuesta voz de Ayman Al Zawahiri, el segundo en rango después de Osama bin Laden. Este dijo que Al-Qaida todavía está "persiguiendo a los estadounidenses y sus aliados en todas partes, incluso en su propio territorio". El Departamento de Estado emitió su propia alerta el domingo para que todos los ciudadanos norteamericanos en el extranjero extremen las medidas de vigilancia ante posibles ataques, especialmente en lugares públicos como restaurantes, hoteles y templos religiosos. Sin embargo, la sugerencia de otro atentado en suelo estadounidense puede crispar los nervios de los ciudadanos que están en casa. "Soy de Maine", dijo Daniel Bennett, que está de visita en Nueva York. "Y me alegro de serlo."

Los comercios, que hasta ahora han tenido un diciembre poco usual, han tratado de calcular si el nuevo alerta desalentará las compras de último momento y si dañará las ventas de esta temporada. Pero con los vuelos y trenes desbordados de pasajeros, no parece haber ningún signo de que los norteamericanos estén haciendo caso a las advertencias. "Es como con los terremotos: uno aprende a vivir con ellos", dijo Jeff Shaw, de la ciudad de Reno, en Nevada, mientras visitaba un shopping en San Francisco. "Si va a suceder, va a suceder", agregó.

Ridge actualizó a George W. Bush sobre los últimos acontecimientos de ayer y habló por teléfono con sus pares mexicanos y canadienses para que éstos incrementen los controles fronterizos. También hubo preocupación sobre la posibilidad de que los terroristas usen aviones a punto de despegar en aeropuertos extranjeros para atacar blancos en territorio norteamericano. Las autoridades temen que los terroristas usen armas de destrucción masiva, como bombas sucias hechas con agentes químicos o biológicos. El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, desplegó dos equipos de elite de la Guardia Nacional a lo largo de la ciudad para detectar sustancias químicas, biológicas y radiológicas.

EFE


El alcalde de N. Y. desplegó dos equipos de la Guardia Nacional.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano

EL ELN LIBERO A LOS TURISTAS

La sonrisa va por cinco

El grupo guerrillero colombiano Ejército de Liberación Nacional (ELN) liberó ayer a los cinco extranjeros que tuvo secuestrados durante más de tres meses. El 12 de septiembre pasado, el ELN secuestró a ocho turistas extranjeros y a dos colombianos en Ciudad Perdida, un sitio arqueológico ubicado a 950 kilómetros de Bogotá. Dos días después, uno de los turistas logró escapar, y en noviembre, la guerrilla liberó al vasco Asier Huegun Etxeberría y la alemana Reinhilt Weigel. Los israelíes Beni Danle, Orcaz Dhayan, Ido Guy y Erez Eltawin y el británico Mark Henderson continuaron en cautiverio hasta que ayer fueron entregados en el norte del país a un comité humanitario.

"Los cinco presentan señales de fatiga y cansancio, pero por fortuna están en buen estado de salud", dijo el ex procurador Jaime Bernal, que integra este comité. Según Bernal, la liberación fue un "gesto de buena voluntad" del Ejército de Liberación Nacional (ELN) con los países de los turistas secuestrados. Y barajó la posibilidad de que el grupo armado "libere a uno o dos colombianos que siguen retenidos". De todos modos, Bernal se apuró a aclarar que "el secuestro es secuestro, así se trate de colombianos o extranjeros".

La liberación de los extranjeros finalmente se pudo concretar después de que el jueves pasado el gobierno del presidente Alvaro Uribe anunciara que iba a facilitar las tareas de la comisión humanitaria. En otras palabras, esa declaración significaba que ninguna operación del ejército colombiano iba a interferir en la entrega de los secuestrados. Después de una larga reunión que hubo el sábado pasado entre el vocero del ELN Francisco Galán, que está preso en una cárcel colombiana, y algunos funcionarios, se informó que este grupo guerrillero –el segundo en importancia del país detrás de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)– estaba dispuesto a liberar a los secuestrados antes de Navidad.

AFP


Los cinco liberados ayer, luego de tres meses.

El susto que se llevó el visitante egipcio en Israel

El ministro egipcio Ahmed Maher fue agredido por palestinos a la entrada del templo en Jerusalén Este. El servicio palestino de seguridad dijo que en ese tramo Israel no permitió protegerlo.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

El ministro de Exteriores de Egipto, Ahmed Maher, de 68 años, fue ingresado en un hospital de Israel después de que fuera agredido por un grupo de radicales palestinos en la Explanada de las Mezquitas, quienes le lanzaron zapatos, mientras lo acusaban de traidor. Horas antes Maher se había entrevistado con el primer ministro israelí Ariel Sharon y con el presidente Moshe Katsav en un intento por reabrir los canales de negociación entre Israel y las autoridades palestinas y hacer posible la paliación del plan de paz establecido en la Hoja de Ruta.

Ahmed Maher fue agredido por un grupo de unos veinte fieles, mientras se disponía a acceder por la Puerta de los Magrebíes a la Mezquita de Al Aqsa, para rezar en el templo. Los atacantes, activistas de un pequeño partido radical fundamentalista, Partido de la Liberación Islámica, esperaban al ministro apostados en la puerta. Primero trataron de acercarse a él para agredirlo, lo que no pudieron llevar a término gracias a la protección de los miembros de su séquito y de la policía israelí, que lo custodiaba en su trayecto. Luego empezaron a insultarlo y le lanzaron los zapatos que llevaban en la mano.

La situación de tensión provocó un gran susto en Ahmed Maher, que con el rostro pálido, se vio obligado a apoyarse en las espaldas de uno de sus acompañantes, mientras se quejaba que le faltaba el aire y daba muestras evidentes de que tenía problemas para respirar. Los servicios de una ambulancia israelí, la Estrella de David, que se encontraba en las cercanías, se hizo cargo del ministro, que fue trasladado al Hospital Hadassa, al otro lado de la ciudad, el más importante centro sanitario de la comunidad judía.

Sorpresa: ***Los atacantes, activistas de un pequeño partido radical fundamentalista, Partido de la Liberación Islámica, esperaban al ministro apostados en la puerta.***

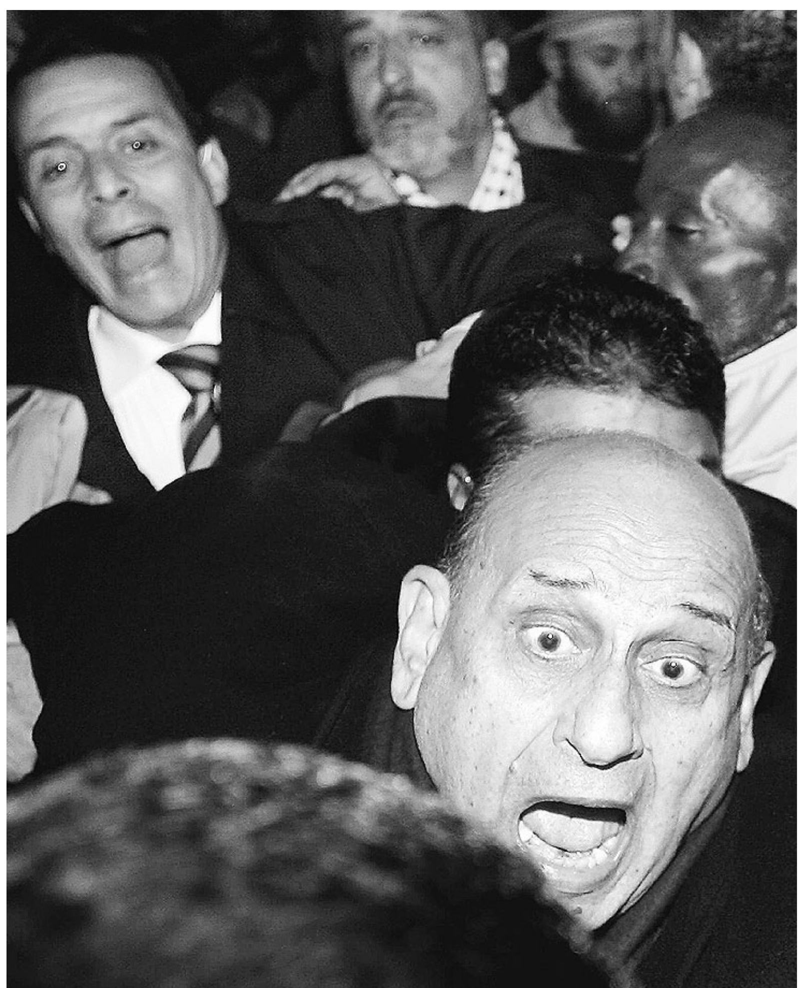
Los médicos asistieron a Maher, le efectuaron numerosas pruebas y prolongaron su internamiento en el hospital, mientras la televisión israelí mostraba las imágenes del ataque y un portavoz del Ministerio de Exteriores de Israel aseguraba que había sido atacado por una "gran multitud de fieles musulmanes". Por su parte, la televisión egipcia trató de minimizar el incidente asegurando que había sido atacado por "algunas personas".

El servicio de vigilancia palestino de la Explanada de las Mezquitas, dependiente del Ministerio de Asuntos Religiosos, criticó ayer duramente la actuación de la policía israelí, asegurando que éstos llevaron al huésped por una zona en la que era previsible que pudieran surgir incidentes. Los funcionarios palestinos se quejaron además de que no se les había permitido proteger a Maher en su recorrido por la ciudad vieja de Jerusalén Este.

La visita de Maher a Israel, la primera en casi tres años de un ministro de Egipto, tiene como objeto impulsar el proceso de pacificación establecido en el plan americano de la Hoja de Ruta y arrancar un compromiso del gobierno de Ariel Sharon, de que aceptará y respetará una hipotética tregua de los grupos radicales palestinos, que desde hace varias semanas se está negociando. Maher, que se entrevistó ayer con Sharon y el presidente, tendió la mano a Israel y les ofreció la reanudación de las relaciones diplomáticas plenas, lo que incluiría el retorno del embajador de Egipto en Tel Aviv, que fue retirado en el invierno de 2000, tras el estallido de la Intifada, como protesta por la acción del Ejército contra la población civil palestina. Sharon, por su parte, envió al presidente Hosni Mubarak una invitación para que visitara Israel.

Ayer por la noche, mientras Maher se reponía del incidente, dos soldados israelíes resultaron muertos por la explosión de una granada lanzada por un comando palestino, en las cercanías del asentamiento de Gus Katif, al sur de la Banda de Gaza. El incidente amenaza con provocar una nuevaescalada de represalias y hacer fracasar la ofensiva de pacificación egipcia.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.



A Ahmed Maher lo insultaron y le arrojaron zapatos.
Primera visita en 3 años de un ministro egipcio en Israel.

El sospechado proveedor

Los inspectores internacionales creen que Pakistán ha estado proveyendo secretamente a Irán con tecnología crucial para el desarrollo de un programa de armas nucleares. Y también que está brindando de conocimientos a Corea del Norte y otros países. Expertos de la Agencia Internacional de Energía Atómica descubrieron recientemente una enorme red desarrollada por Irán durante los últimos 17 años para proveerlos con materiales, herramientas y conocimientos especializado. Irán todavía no ha identificado a Damasco como el proveedor, pero los informes dicen que hay amplia evidencia de que lo sea.

KHADAFY PERMITIRIA VISITAS SORPRESIVAS DE LA ONU

Husmeando las armas libias

Por Nigel Morris *

Los inspectores de los sitios nucleares de Libia podrían comenzar su labor tan pronto como la próxima semana, tras las acciones intensificadas ayer para que el Estado del norte africano regrese al resguardo internacional. Mohamed El Baradei, jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), dijo que visitará Trípoli la semana próxima para las conversaciones iniciales con Libia sobre el estado de su programa nuclear. "El encuentro ayudará al proceso de verificación de las armas de Libia", señaló, agregando que "las inspecciones se realizarían también en siete días".

El gobierno británico ha señalado que el líder libio, Muammar Khadafy, no "adquirió la capacidad para desarrollar armas nucleares, aunque haya estado cerca de producir una". Las conversaciones con la AIEA tuvieron lugar en Viena, el sábado, luego que Libia diera el anuncio sorpresivo que acordaba abandonar su programa de armas de destrucción masiva. Libia está dispuesta a firmar el protocolo adicional del Tratado de No Proliferación Nuclear que permite visitas sorpresivas de los inspectores.

La llegada de El Baradei impulsará un proceso postergado, que comenzará con el recuento del programa nuclear libio. La AIEA entonces enviará sus inspectores a que constaten la veracidad de la información, seguido por una instancia de desmantelamiento, probablemente por libios. La agencia vigilará constantemente para asegurarse de que no hayan establecido nuevos programas nucleares. Gran Bretaña espera que Trípoli "cooperará completamente" con las inspecciones de la ONU y la Organización para la Prohibición de Armas Químicas (OPAQ).

El primer ministro libio, Shokri Ghanem, ayer subrayó que su país colaborará con ese equipo. Asimismo llamó a Israel a abandonar su programa nuclear. Declaró: "Medio Oriente debería librarse de las armas de destrucción masiva y eso es lo que debería hacer Israel". Ghanem negó que Libia haya contribuido con terroristas sino que participa en "la pelea contra el terrorismo".

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

El temor francés de aislarse

Por Joaquín Prieto*
Desde París

Más allá de compartir la alegría de la comunidad internacional por librarse de un problema, la negociación secreta de Londres y Washington deja a París sin medios de presión para que el régimen de Khadafy indemnice a las víctimas del atentado contra el DC-10 de la compañía UTA, que provocó 170 muertos en 1989. Y en general, lo sucedido con Libia reaviva los temores franceses a encontrar un sitio para su diplomacia en la posguerra iraquí. La inquietud en París ha sido alimentada por una extraña polémica en el seno del gobierno. La ministra de Defensa, Michèle Alliot-Marie, afirmó el domingo que su país había estado informado de las negociaciones sobre Libia, mientras que el titular de Exteriores, Dominique de Villepin, dijo lo contrario. La portavoz de la presidencia de la república ha dado la razón a este último, al recordar anoche que las negociaciones de los tres países afectados habían sido "secretas". A su vez, uno de los diputados de la derecha en el poder, Pierre Lellouche, advirtió de que "en el seno de la administración norteamericana hay quien tiene la intención de proseguir con una estrategia deliberada de aislamiento de Francia, a raíz de lo ocurrido durante la crisis iraquí".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ATAQUE EN BAGDAD Y QUERELLA A HUSSEIN

La sombra saddamista

En Bagdad dos soldados murieron y dos fueron heridos al paso de un convoy. Seis asociaciones de víctimas de la represión del ex régimen y varios países presentarán querellas contra Saddam.

Por Juan Miguel Muñoz*
Desde Bagdad

Dos soldados norteamericanos murieron ayer y otros dos resultaron heridos de gravedad al ser alcanzado el convoy en el que se desplazaban por el sudoeste de la capital, el mayor incidente desde la captura de Saddam Hussein. Seis asociaciones de víctimas de la represión del preso líder iraquí y varios países –entre ellos, Israel, Irán y Kuwait– han anunciado que presentarán querellas ante el tribunal que juzgue al ex dictador. Lo acusan de crímenes contra la humanidad, crímenes de guerra y genocidio. Al menos unas 300.000 personas yacen en las 118 fosas comunes conocidas hasta ahora.

La Asociación de Prisioneros Políticos, la principal organización que quiere personarse en el proceso, eleva la cifra de víctimas del régimen del partido Baaz (1968-2003) hasta los cinco millones. Pero el juicio contra Saddam llevará tiempo: hay que estudiar las pruebas y falta por determinar aún la composición del tribunal y el inicio del juicio.

Las paredes de la que fue lujosa mansión de Mahir Mustafá el Nasri, primo de Saddam todavía fugado, están empapeladas con las fotografías de decenas de personas: el piloto de aviones de combate Nasar Alí; el jeque Mayid el Bedraui; Nagam Abdul Husein, una niña de 9 años, y su hermano Husein Alí, de 12. Son cuatro de los ejecutados o desaparecidos entre 1979 y 2003 en Irak. Suman, sin duda, cientos de miles. Desde el 11 de abril, esa casa de Bagdad a orillas del Tigris está ocupada por la organización que pretende convertirse en la principal parte acusadora en el juicio al que será sometido el ex líder iraquí.

La lista de cargos contra Saddam Hussein promete ser prolija. Otras cinco asociaciones similares y varios países han anunciado que presentarán querellas ante el tribunal que lo juzgará, cuya exacta composición se desconoce todavía, como se ignora cuándo arrancará el juicio. Las víctimas de su régimen quieren imputarle los delitos de crímenes contra la humanidad, crímenes de guerra y genocidio. La incesante represión de los kurdos y de los chiítas saldrá a la luz. La recopilación de documentos y pruebas no ha hecho más que comenzar.

Ibrahim el Idrisi, de 36 años, y su hermano Abdulfatá, cuatro años más joven, dirigen la Asociación de Prisioneros Políticos. Han puesto a disposición de las autoridades estadounidenses más de 100.000 casos documentados de ejecutados o desaparecidos, con las acusaciones contra sus presuntos responsables. Son 15 millones de folios. ¿Cuántas personas fueron enterradas en 118 fosas durante 24 años de represión sin descanso o en otras muchas por descubrir? Ibrahim y Abdulfatá hablan de “cinco millones”. La representante de Human Rights Watch en Irak, Hania Mufti, sólo alude a las personas de las que, con pruebas fiables, se ignora su paradero: “Calculamos que durante el período comprendido entre 1979 y 2003 hay unas 300.000 personas desaparecidas”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Visita sorpresa a Irak

J. M. Munoz*



El presidente de Polonia, Alexander Kwasnievski (foto), se sumó ayer a la lista de mandatarios que realizan visitas inesperadas a Irak para infundir ánimos a sus soldados. Kwasnievski pisó tierra en la base de Babilonia, en Hilla, donde se hallan los 2400 soldados de su país, 120 kilómetros al sur de Bagdad. El viaje se había mantenido en secreto, e incluso se anunció su cancelación días antes, por motivos de seguridad.

Polonia está al frente de una de las cuatro “zonas de estabilización” en que se ha dividido Irak. Los soldados españoles, hondureños, salvadoreños, nicaragüenses y dominicanos, que forman la Brigada Plus Ultra, están trabajando bajo mando polaco, además de militares de otros 15 países. En total, unos 9000 uniformados. El presidente aseguró que “esta misión traerá la paz a Irak y contribuirá a hacer el mundo más seguro”. “Polonia –añadió– no negará nunca su ayuda cuando sea necesario defender la paz y cuando lo requiera la lucha contra el terrorismo.” Kwasnievski viajó acompañado por el ministro de Defensa, Jerzy Szmajdzinski.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Una iraquí protesta frente al edificio de Human Rights.

DESCRIPCION DE LA UNIVERSIDAD MAS ANTIGUA DE BAGDAD

Las luces del “Irak Viejo”

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

Justo detrás del mercado de ropa de Bagdad hay dos nobles puertas de madera entre un macizo y antiguo muro de ladrillos con las primeras palabras del Corán inscriptas arriba. Hay un solo Dios y Mahoma es su profeta. Porque el árabe clásico hoy en día sigue siendo el mismo que cuando se escribió el Corán, siempre produce un poco de sorpresa ver las palabras escritas hace tanto tiempo con la misma escritura y sentido. Cuando el Califa abu Jaafar al-Mansour bin aldahar Mohamed al-Nasr hizo inscribir esas palabras en la pared de la Universidad de al-Mustansariyah, nosotros los ingleses estábamos escribiendo en el inglés de la Edad Media que pronto iba a parecerse al inglés de Chaucer.

Por cierto, los peregrinos de Chaucer hubieran apreciado la paz y la gloria arquitectónica de la universidad más antigua de Bagdad. Desde el momento que abrí esas nobles puertas, el ruido del mercado –los vendedores ambulantes y los hombres agobiados bajo el peso de las alfombras y los manteles atados a sus espaldas, los taxis y los camiones– desaparecieron. Los cuatro grandes muros de la plaza de la universidad rodean dos piscinas y los pájaros vuelan al patio desde la mezquita de domo azul de al lado. Los intricados diseños de cada pared –producto de la prohibición del Islam de utilizar formas humanas en el arte religioso– hablan de una edad de iluminación árabe apenas cien años antes de las cruzadas. Si hoy vivimos en el “Nuevo Irak”, y no estoy para nada seguro que lo hagamos, entonces esto es el “Viejo Irak”.

Cada puerta nicho alrededor del patio era el hogar de un erudito que, de acuerdo con la leyenda, murmuraría y hablaría mal del erudito que enseñaba en el nicho de al lado una buena tradición que nosotros en occidente mantenemos en la mayoría de nuestras universidades. Se enseñaba ciencia y teología conjuntamente en al-Mustansariyah, una tradición que continúa en los estantes de libros árabes donde los libros religiosos y los volúmenes sobre física nuclear y química están ubicados a menudo en estantes contiguos. Hay incluso una pequeña biblioteca a un costado del patio donde se pueden comprar viejas tesis de doctorado sobre arte islámico –hay un excelente tratado sobre los puentes islámicos y los minaretos ofrecido a la Universidad de Edinburgo en 1975– y copias de segunda mano de las exploraciones de Wilfrid Thesinger y también un relato de 1957 de las relaciones de Nasse con la Unión Soviética que demuestran que penosamente el idioma del nacionalismo egipcio copiaba la prosa de Pravda y de Izvestia.

Una guardiana camina hacia mí en la plaza afuera y hace pide un favor muy común: ¿Puede llamar a su hija en Suecia con quien no ha hablado en muchos meses? Le digo que si el Califa al-Nasr hubiera sabido que un día una mujer musulmana de Bagdad podía hablar desde este mismo patio a su hija en el norte de Europa, hubiera dudado del sentido de la vida. Ella está de acuerdo y yo llamo a Suecia e inmediatamente –sin apercibirse que yo la entiendo– ella se embarca en una larga conversación con la hija sobre la tasa de cambio para el oro y la necesidad de transportar textiles a Europa a la tasa del dólar actual.

Vuelvo a abrir la puerta y salgo al “Nuevo Irak” donde la nueva “democracia” del país está en acción. Un camión cargado de ropa blanca y una cola de aquellos que luchan, hombres esclavos con alfombras en sus espaldas están siendo confrontados por dos policías de Bagdad pagados por Estados Unidos. Los policías tienen rifles y están vestidos en ropa de civil y son idénticos a los matones que solían trabajar para Saddam y le gritan al conductor del camión y a los hombres encorvados que liberen la calle para el tráfico. Pero los hombres no quiere liberar la calle y maldicen obscenamente a los policías y un hombre gordo se acerca al mayor de los dos policías y lo golpea en el pecho con su puño. El policía lo agarra del cuello y el policía más joven, de blue jeans y chaqueta de cuero, alza su Kalashnikov y lanza un único disparo, la bala disparada porencima nuestra al cielo sobre la antigua universidad. Subo las escaleras de un siniestro multiestacionamiento del otro lado de la calle –ser el único occidental aquí no es muy reconfortante– y desde el techo miro a los policías apuntado a la multitud hasta que dan vuelta la esquina y quedan fuera de la vista.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL KREMLIN CONDONARA PARTE DE LA DEUDA IRAQUI

Rusia, perdón y contratos

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

Abdelaziz al Hakim, presidente de turno del Consejo de Gobierno de Irak, declaró en Moscú que Bagdad está interesado en que las empresas rusas participen en la reconstrucción de su país, a pesar de la negativa de Washington. Uno de los principales temas discutidos fue el de la deuda iraquí y, según el Al Hakim, obtuvo del Kremlin “la promesa de condonar parte” de la misma (8 mil millones de dólares, reducidos a 3500 si Rusia acepta perdonar el 65 por ciento). Todo dependerá de si las compañías rusas obtienen nuevos contratos en Irak.

“Tenemos interés en que las compañías rusas tomen parte en la recuperación de la economía y no les pondremos obstáculo”, dijo Al Hakim. Al Hakim subrayó que se pronuncia a favor de la cooperación con Moscú, “a pesar” de la posición contraria de Estados Unidos. El dirigente iraquí aboga por una “participación más amplia” de la comunidad internacional y valora “positivamente el papel que puede desempeñar Rusia en la reconstrucción”.

El presidente Vladimir Putin señaló que Rusia podría invertir a corto plazo más de 4 mil millones de dólares en la reconstrucción. “Las compañías rusas están listas para trabajar activamente en Irak”, dijo Putin, que se entrevistó con Al Hakim y con Jalal Talabani, miembro del Consejo Provisional y líder de la Unión Patriótica de Kurdistán.

Al Hakim se reunió ayer con Vaguit Alekperov, presidente de la compañía Lukoil, que participó en el programa de la ONU Petróleo por Alimentos. La compañía tenía la parte leonina (el 65 por ciento) del contrato para explotar el yacimiento rna Occidental-2, cuyas reservas están calculadas entre 8 mil y 20 mil millones de barriles de crudo. “Ahora que debemos desarrollar la industria, la experiencia de Lukoil podría ser sumamente útil”, dijo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Pechito, de a pie

El cordobés José María "Pechito" López se quedó afuera de la Fórmula 1 del año próximo, luego de que venciera el plazo que le había puesto el equipo Minardi para discutir la segunda plaza del equipo, que será ocupada por el húngaro Zsolt Baumgartner, un piloto que debutó este año en la F-1 y que será apoyado por el gobierno de su país. El joven volante, que tuvo la ocasión de probar un coche de la escuadra Renault como recompensa por haber logrado el título de campeón de la Eurocup V6 y también una máquina de la escudería de Faenza, se encuentra en Buenos Aires aguardando noticias respecto de posibles patrocinios, pero ayer se confirmó que el gobierno de Hungría aportará 4 de los 10 millones de dólares que Minardi exige para cerrar trato. El gobierno húngaro y el representante del piloto crearán una empresa que se encargará de gestionar el soporte económico de Baumgartner, según explicó el ministro, quien se mostró convencido de que la inversión realizada tendrá su correspondiente retorno en un plazo máximo de cinco años. Los allegados a López intentaron en las últimas horas gestiones ante el gobierno argentino, para tratar de abrir algunas puertas en empresas que pudieran sponsorizar al piloto, pero hasta ayer el resultado había sido infructuoso. El cordobés continuará su campaña en el 2004 compitiendo en la Fórmula 3000 Internacional como piloto del equipo Arden International, campeón en 2003 con el sueco Bjorn Wirdheim.

El COI retó a Tony Blair

El Comité Olímpico Internacional (COI) recriminó al primer ministro británico, Tony Blair, el haber transgredido el código ético del organismo al promocionar en foros internacionales la candidatura de Londres para los Juegos de 2012. El reproche se produjo en una carta enviada por la Comisión Etica del COI al Comité Olímpico Británico. Londres compite por la organización de los Juegos de 2012 con otras ocho ciudades, Madrid, Río de Janeiro, La Habana, París, Estambul, Moscú, Leipzig y Nueva York.

Ayala no se va

El presidente del Valencia español, Jaime Ortí, confirmó haber rechazado una oferta de 13 millones de euros del Chelsea, propiedad del magnate ruso Roman Abramovich, por el pase de Roberto Ayala. "La oferta es real, pero la idea es mantener el plantel y reforzarlo. Los jugadores del Valencia están valorados y son muy importantes", dijo el dirigente.

Emanuel Ginóbili coronó su año de ensueño ganando el Olimpia de Oro

El bahiense se llevó el máximo premio del deporte argentino superando a Tevez y Coria. Segunda vez que lo recibe un basquetbolista.

Para muchos, este premio debió haber llegado antes. Tras el histórico triunfo ante Estados Unidos en Indianápolis 2002, el segundo lugar en el Mundial y la llegada a la NBA, Emanuel Ginóbili había hecho suficientes méritos para llevarse el Olimpia de Oro ese año. Sin embargo, en aquella ocasión lo postergó la Leona Cecilia Rognoni. Ayer, el bahiense obtuvo el Olimpia de Oro, el galardón más importante para un deportista argentino y se convirtió en el segundo basquetbolista que lo consigue, después de que Marcelo Milanesio lo lograra en 1993. Otros de los premiados fueron el futbolista Carlos Tevez, el tenista Guillermo Coria, el piloto José María "Pechito" López y el nadador José Meolans.

Como lo repitió en cada temporada desde que comenzó su carrera, Ginóbili se superó a sí mismo. Allá por enero recién estaba recuperándose de su lesión en el tobillo. Ya en plenitud, primero se ganó la confianza de su entrenador y de sus compañeros de San Antonio, para luego convertirse en una pieza importante en el esquema de un equipo con aspiraciones al título. Más tarde llegaron los elogios de las grandes estrellas. Michael Jordan, Magic Johnson y Charles Barkley, que se calificó su hincha número uno, destacaron su juego. Consiguió un lugar para el fin de semana de estrellas, lo eligieron novato del mes en marzo y lo incluyeron en el segundo mejor equipo de los debutantes en la liga. Además, se transformó en uno de los preferidos de los hinchas de San Antonio.

Ya en los play-offs, su incidencia en los partidos fue aún mayor. Saliendo desde el banco de suplentes se convirtió en el revulsivo que su equipo necesitaba para cambiarles el ritmo a los encuentros. De esa forma, coronó una temporada inolvidable cuando el 15 de junio se consagró campeón de la NBA. Ese título lo catapultó a otras obligaciones. Fue parte de una gira promocional de la liga por Latinoamérica, donde dictó clínicas para chicos, y visitó la Casa Rosada, donde le entregó una camiseta de su equipo al presidente Néstor Kirchner.

Después de jugar 100 partidos en el año, el siguiente desafío fue con la Selección Argentina, en el Preolímpico de Puerto Rico. Cansado y lejos de su mejor forma física, Ginóbili no mostró su verdadero nivel, pero igual dejó su sello, ése que distingue a los grandes: se hizo cargo de la conducción del equipo en el cierre del partido clave ante Brasil y jugó un encuentro brillante ante Canadá, justo cuando se definía la clasificación para Atenas. Así se garantizó junto a sus compañeros estar presente en los Juegos Olímpicos, el máximo desafío que tiene esta generación de jugadores.

AFP



El bahiense Emanuel Ginóbili, merecido ganador del Olimpia de Oro.
En un gran año para el deporte argentino, brilló con luz propia.

El arranque de la temporada 2003/04 de la NBA lo encontró en un nuevo rol dentro de San Antonio. El entrenador Gregg Popovich lo ubicó como titular, y Ginóbili respondió como un verdadero líder. Por eso se ganó más respeto todavía y figura entre los jugadores más votados para el All Star Game de Los Angeles. Por eso, más allá del gran año de Guillermo Coria –quinto en el ranking mundial– o de Carlos Tevez –campeón de todo con Boca–, el Olimpia de Oro quedó en muy buenas manos.

Todos los vencedores

◆ **Ajedrez:** Rubén Felgaer
◆ **Atletismo:** Germán Chiaraviglio
◆ **Automovilismo:** José María López
◆ **Básquetbol:** Emanuel Ginóbili
◆ **Bochas:** Luciano Bardelli
◆ **Boxeo:** Omar Narváez
◆ **Canotaje:** Javier Correa
◆ **Ciclismo:** Juan Curuchet-Walter Pérez
◆ **Equitación:** Equipo Nacional de Salto
◆ **Esgrima:** Alejandra Carbone
◆ **Fútbol:** Carlos Tevez
◆ **Futsal:** Javier Guisande
◆ **Gimnasia:** Anahí Sosa
◆ **Golf:** Ricardo González
◆ **Handball:** Eric Gull
◆ **Hockey sobre césped:** Matías Paredes
◆ **Hockey sobre ruedas:** Carlos López
◆ **Judo:** Daniela Krukower
◆ **Lucha:** Mauricio Cabello
◆ **Motociclismo:** Sebastián Porto
◆ **Motonáutica:** Gabriel Zirmer
◆ **Natación:** José Meolans
◆ **Padel:** Fernando Beláustegui
◆ **Patín:** Andrea González
◆ **Pato:** Eduardo de Araquistain
◆ **Pelota:** Pablo Fusto
◆ **Pesas:** Darío Lecman
◆ **Polo:** Miguel Novillo Astrada
◆ **Remo:** Walter Naneder-Marcos Morales
◆ **Rugby:** Ignacio Corletto
◆ **Softbol:** Luis Rosales
◆ **Taekwondo:** Vanina Sánchez Berón
◆ **Tenis:** Guillermo Coria
◆ **Tenis de mesa:** Liu Song
◆ **Tiro:** Rosendo Velarte
◆ **Turf:** Pablo Falero
◆ **Vóleibol:** Pablo Meana
◆ **Yachting:** María Agustina Torre-María del Rosario Torre

TUVO UN ACCIDENTE EN UN ASCENSOR DE SU EDIFICIO

Puerta se salvó sobre el fleje

El tenista Mariano Puerta, 117º en el ranking mundial de ATP, sufrió un accidente en el que peligró su vida, al descomponerse el ascensor en el que viajaba, en un edificio de la Capital, chocando contra el techo del edificio y bajando varios pisos. El zurdo se golpeó el codo izquierdo y tuvo politraumatismos.

"Marqué el piso 16 al subir al ascensor –relató Puerta–. El edificio tiene 19 pisos, pero el aparato siguió, como si buscara un hipotético piso 20. Siguió de largo. Pegó contra el techo, se abrieron y cerraron rápidamente las puertas y no sé bien cómo alcancé a tirarme del ascensor, que después se fue para abajo sin control." Puerta tiene colocado un cuello ortopédico y fue sometido a una tomografía computada que confirmó un traumatismo de cráneo sin pérdida de conocimiento, un golpe importante en el codo izquierdo y politraumatismos leves.

Según informaron fuentes policiales de la comisaría 37ª, Puerta se lesionó alrededor de la una de la madrugada cuando viajaba en el ascensor de servicio en un edificio ubicado en Ramsay al 1900. El tenista fue trasladado de urgencia al Hospital Pirovano, donde se le hicieron los primeros exámenes y luego fue llevado al sanatorio privado de Barrio Norte. "Gracias a Dios estoy bien. Fue sólo un susto", comentó Puerta.



Mariano Puerta.
Se salvó de milagro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-K-T-X) Matutina

1	9363	8	0906	15	3067
2	9845	9	3390	16	4275
3	4797	10	9369	17	0962
4	3979	11	7415	18	3009
5	8597	12	5584	19	0998
6	4557	13	4180	20	4889
7	7497	14	2428		

Quiniela Nacional (O-U-B-V) Vespertina

1	1549	8	1984	15	0866
2	7554	9	9420	16	1230
3	7897	10	1732	17	5288
4	5663	11	3800	18	8158
5	9899	12	1397	19	6423
6	6753	13	1728	20	6900
7	2251	14	5679		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4621	8	4624	15	5979
2	4762	9	1329	16	7493
3	9248	10	0169	17	4701
4	9374	11	5699	18	1774
5	6586	12	9777	19	1234
6	5309	13	9439	20	4033
7	2633	14	8198		

Quiniela Nacional (A-D-K-N) Nocturna

1	2053	8	9092	15	1980
2	0200	9	1536	16	4472
3	8222	10	6306	17	9968
4	8568	11	8309	18	5444
5	7118	12	2761	19	7287
6	8502	13	7005	20	2036
7	7291	14	8114		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2064	8	1490	15	2278
2	5087	9	9351	16	6244
3	2525	10	8006	17	9573
4	8312	11	4594	18	3665
5	6978	12	4035	19	7595
6	3321	13	0397	20	8595
7	6966	14	9473		

EL CHILENO RENUNCIO AYER AL CARGO DE ENTRENADOR

En River, Pellegrini ya fue

Se esperaba la desvinculación. No es tan seguro que Astrada sea el sucesor, ya que su designación no tiene tantos adeptos.



Fotobaires

José María Aguilar, el presidente de River, reza...

"En River hay mucho dolor porque se terminó un proceso futbolístico en el que depositamos muchas expectativas. Hubo éxitos parciales, pero también frustraciones. Esto sigue. River tiene material para dar pelea el próximo año y trabajaremos para ello." Así despidió José María Aguilar, el presidente de River, a Manuel Pellegrini, el entrenador que ayer a la mañana arregló su salida del club. Pero la sucesión no está asegurada: aunque Aguilar se inclina por Leonardo Astrada, existen resistencias entre los dirigentes de la Comisión Directiva.

"Hoy a la mañana nos reunimos con Pellegrini y por la tarde se redactó su renuncia –relató ayer Aguilar–. A partir de mañana (por hoy) profundizaremos las conversaciones con Leonardo Astrada. Es el candidato más importante, aunque todavía hay mucho por hablar. Si se da lo de Astrada, empezaría a trabajar el 10 de enero con el mismo plantel que tenemos ahora. No hay ni ventas ni compras", puntualizó.

Los dirigentes de River se reunieron ayer a media tarde para tratar el tema de la sucesión de Pellegrini. El Consejo de Fútbol de la entidad discutió largamente el tema porque, lejos de lo que se presumía –que Astrada sería confirmado automáticamente como nuevo entrenador del plantel, una vez finiquitados los detalles de la salida del entrenador chileno–, no son pocos los dirigentes que creen que el ex volante no es el nombre indicado para esta etapa del equipo.

Entre los que objetarían la llegada de Astrada en este preciso momento se encuentra Mario Israel, un dirigente de antigüedad y peso a quien el presidente Aguilar no ignora a la hora de tomar ciertas decisiones. No se objeta la capacidad de Astrada sino la ocasión: River viene de atravesar, en el último semestre, la peor crisis futbolística de los últimos 20 años, que terminó con la derrota en la final de la Copa Sudamericana ante el Cienciano de Perú.

Frente a ese panorama, el desafío que enfrenta el futuro entrenador no es sólo recomponer el equipo pensando en los compromisos locales sino ganar la Copa Libertadores que arranca el 4 de febrero y termina en junio, un objetivo que se considera perentorio.

Muchos de los que cuestionan la contratación de Astrada en este momento piensan en preservarlo frente a la tormenta que se desataría en caso de no conseguir un título. Pero también piensan que esa tormenta podría tener repercusiones muy negativas sobre la actual administración. "Si nos equivocamos, chau...", deslizó un dirigente.

Ninguna de estas cavilaciones sobre la viabilidad de Astrada tendría lógica o lugar si Daniel Passarella no hubiera quedado en libertad de contratación, desvinculado del Monterrey mexicano cuando su contrato vencía en junio próximo. No es secreto que el ex entrenador de la Selección es la primera elección del presidente Aguilar, y fue ampliamente difundida la posibilidad de que Astrada sólo fuera entrenador hasta el momento en que Passarella pudiera hacerse cargo del plantel.

Pero Aguilar señaló anoche: "Hace más de dos años que no hablo con Passarella, y con Astrada lo hacemos todos los días. En este momento optamos por una persona de la casa".

EL BARRABRAVA DI ZEO PASARA NAVIDAD DETENIDO

Sidra y pan dulce entre rejas

Rafael Di Zeo, uno de los presuntos jefes de la barra brava de Boca que se encuentra detenido por su supuesta vinculación con episodios de violencia en el fútbol, pasará la Navidad detenido en el penal de Marcos Paz, de acuerdo con lo que informó su abogado defensor, José Monteleone. Sin embargo, el letrado confía en que su cliente recupere la libertad antes de fin de año, ya que el 30 de diciembre tiene una presentación ante la Sala 1 de la Cámara del Crimen, que puede determinar la excarcelación de Di Zeo, denegada en su momento por el juez de instrucción Mariano Bergés.

Si bien se confirmó que Di Zeo permanecerá detenido al menos durante toda la semana, Monteleone manifestó su confianza en que sea liberado el 30 de diciembre, ya que fue convocado para ese día, el último hábil de la Justicia hasta febrero del año próximo, para brindar un informe verbal para apoyar su pedido de excarcelación. "Con más de 600 expedientes en trámite, la Cámara fijó ese último día hábil para escuchar el informe", se esperanzó Monteleone. Además, de acuerdo con su visión, la denegatoria de la excarcelación de Di Zeo resuelta por el juez "es nula, porque para rechazar ese pedido tendría que haber resuelto la situación procesal y no lo hizo". Para aumentar aún más la confianza de la defensa, la Sala en la que se llevará la audiencia del 30 es la misma que ya fijó criterio respecto de que los procesados, sea cual fuere el delito que se les imputa, deben permanecer en libertad hasta tanto se sustancie el juicio oral y haya sentencia definitiva.

Con respecto a las condiciones de la detención de Di Zeo, Monteleone se quejó por el trato que está recibiendo. "Lo alojaron en Marcos Paz y la está pasando muy mal, en un calabozo de dos por dos, y casi no tiene visitas", se lamentó el abogado. La idea de la defensa era conseguir que Di Zeo cumpla con su detención en el escuadrón Buenos Aires de Gendarmería, ya que "temía" por su seguridad, pero el juez entendió que en Marcos Paz, donde el imputado no había estado nunca, su integridad se encontraba garantizada.

RECIBIO EL BALON DE ORO DE "FRANCE FOOTBALL"

Nedved, el mejor futbolista de Europa

"Incluso cuando duerme, sigue corriendo." Esta broma de su entrenador en la Juventus de Turín, Marcello Lippi, describe por sí sola al infatigable Pavel Nedved, quien, luego de ver cómo se escapaba su sueño de ganar la Champions League, fue distinguido con el Balón de Oro 2003, premio que alguna vez recibieron los argentinos Alfredo Di Stéfano (1957/59) y Enrique Omar Sívori (1961). Periodistas de 52 países miembros de la Unión Europea de Fútbol (UEFA), jurados del Balón de Oro de la revista *France Football*, eligieron (o decidieron) este año coronar a un jugador atípico.

Melena rubia al viento, pulmones de corredor de maratón, tenacidad en el campo de juego, pero no en la vida, este mediocampista ofensivo de 31 años se hizo indispensable, tanto en la Juventus, campeón de Italia, como en la Selección de la República Checa, la cual ganó su grupo de clasificación para la Eurocopa 2004 de manera impecable.

Incluso si es capaz de genialidades técnicas individuales, Nedved es antes que nada un hombre "colectivo" y no un artista de talento como la mayor parte de sus predecesores en ganar el Balón de Oro, como Zinedine Zidane, Luis Figo o Ronaldo. "No soy un jugador vistoso para ver jugar, ya que corro y lucho. No soy un elegante como Raúl, Figo, Zidane o Beckham", afirmaba humildemente hace unos meses. "Raúl merece el Balón de Oro."

A la Juventus, Nedved llegó en el 2001 tras cinco años en Lazio de Roma, para reemplazar a Zidane. Luego de algunos comienzos difíciles, el pibe de Cheb, en Bohemia, que jugó igualmente en el Dukla y el Sparta Praga, se convirtió en uno de los jugadores clave de la "Vecchia Signora" y en depositario de su juego.

¿Su fuerza? Un físico templado en acero. No se economiza para nada, presiona y recorre distancias increíbles en cada partido, de allí la broma de Lippi. Ni mediocampista, ni medio atacante (un 9 y medio), pero un poco de los dos a la vez. Aquellos que lo conocen bien no escatiman elogios, como Lippi, decididamente muy verborrágico cuando se trata de Nedved: "Es el mejor mediocampista ofensivo de Europa, y además una persona de bien".

AFP



Pavel Nedved con su trofeo.

Llegaron los pibes

El seleccionado Sub-20 regresó al país, tras ubicarse cuarto en el Mundial de los Emiratos Arabes Unidos. "La entrega de los jugadores fue excelente y extraordinaria, no me canso de felicitarlos, pero quedamos en deuda en cuanto a lo futbolístico; los jugadores distintos no aparecieron y yo no pude encontrar nunca el equipo", admitió el entrenador Hugo Tocalli.

Misión de Pastoriza

José Omar Pastoriza le encargó al arquero Carlos Navarro Montoya que destrabara personalmente su situación con Chacarita, para pasar a Independiente. El entrenador se comunicó con el arquero, que está pasando sus vacaciones en España, y le encargó que gestionara su desvinculación del club de San Martín "en los mejores términos". Otro refuerzo que podría llegar es el delantero Ariel Graziani.

Gallego en Newell's

Después de haber mantenido varias reuniones con el presidente Eduardo López, Américo Gallego se convirtió en el principal candidato para reemplazar a Héctor Veira al frente del plantel de Newell's. Son inminentes las ventas de Pablo Guiñazú al Saturn de Rusia, y de Mauro Rosales, posiblemente al Betis.

Candidatos en Chicago

Oscar Craviotto, Rodolfo Motta, Carlos Ramacciotti, la dupla Jorge Traverso-Roberto Vega y Leonardo Madelón suenan como candidatos para dirigir a Chicago, sucediendo en el cargo a Patricio Hernández. Según Madelón, "el equipo está pasando un mal momento, está dañado en lo anímico, pero puede recuperarse y retomar la ventaja que tenía en el tema del descenso".

Se pelean por Norambuena

Quilmes y Gimnasia se disputan al chileno Arturo Norambuena, delantero de 32 años de larga trayectoria en la Universidad Católica. "Existe el interés por parte de los dos equipos. Tengo que conversar los detalles para decidirme. Quiero estar bien informado antes de elegir", informó el atacante.

Crespo es un nuevo héroe

La prensa británica calificó de "héroe" y "genio del fútbol" a Hernán Crespo, protagonista del gol de la victoria del Chelsea ante el Fulham, el domingo por la Premier League. *The Times* dijo que "en la batalla del derby del oeste de Londres entre el dinero del multimillonario de Fulham, Mohamed al-Fayed, y la fortuna del dueño de Chelsea, el ruso Roman Abramovich, billones triunfaron sobre millones, cuando el cabezazo de Crespo les dio la victoria a los visitantes". Con el gol, Crespo suma 7 en 10 partidos.

FOTOGRAFIAS Y HOMENAJE A VICTORIA

Los anteojos blancos

Por Silvina Friera



Las fotografías de Victoria Ocampo revelan gestos que generan adhesiones y rechazos; que reproducen, quizá con similar intensidad dialéctica, los amores incondicionales y los odios más descarnados que despertó la escritora y fundadora de la revista *Sur*. Las imágenes se superponen y conforman una identidad visual ambivalente: una bellísima y joven mujer con sombrero dirige su mirada, con un dejo de lánguida melancolía, hacia la lente. Aunque transmite un aire de distinción, prevalece la frescura de un rostro que conserva la inocencia. Es un rostro que atrae, que fascina, que se deja mirar y que mira. Esa misma mujer, ahora, con el pelo cano y la frente surcada de arrugas, oculta parcialmente su profunda amargura detrás de sus emblemáticos anteojos oscuros de armazón blanco. Envuelta en su tapado de piel, una parte del cuello le roza la comisura de los labios, Victoria es una aristócrata agazapada y herida. La cámara congela unas facciones esquivas y distantes, que expulsan la mirada, que provocan incomodidad y malestar. *Pasiones y conflictos*, la muestra que se presenta en el Centro Cultural Borges (San Martín y Viamonte) en homenaje a la controvertida figura de la cultura argentina, de cuya muerte se cumplirán 25 años el próximo 27 de enero, no sólo exhibe las fotografías más conocidas (tomadas por Gisele Freund y Man Ray) y algunas inéditas de la escritora.

La muestra, articulada a partir de

A las fotografías de Gisele Freund y Man Ray, se suman en la muestra del Borges muchas fotos inéditas de Victoria Ocampo, sobre la que Patricio Lóizaga acaba de escribir un nuevo libro. En él, se insta a revisitar la figura de la escritora por sobre la de la editora.

un concepto minimalista y despojado, curada por el escritor y director del Palais de Glace, Patricio Lóizaga, contiene las primeras ediciones de más de 30 de los libros que escribió Victoria, entre ellos, el primero, *De Francesca a Beatrice*, publicado en 1924 por la *Revista de Occidente*, fundada por José Ortega y Gasset. Concebida como un itinerario visual que recorre la vida y la obra de la fundadora de *Sur*, la exposición también incluye numerosas cartas manuscritas de la escritora, distintas piezas y objetos de la fundación Sur. Los famosos anteojos están ubicados en un panel y algunos sospechan que si Victoria hubiera recorrido esta muestra, su fetichismo militante aprobaría la posición que ocupan esas gafas, colocadas en una especie de altar de madera. Además, en las paredes aparecen transcriptos testimonios y opiniones sobre Victoria de escritores e intelectuales argentinos, muchos de ellos ajenos al grupo Sur, que estaban en los antípodas ideológicos de la escritora, como es el caso de Osvaldo Soriano, Isidoro Blaisten y Bernardo Verbitsky. Lóizaga acaba de publicar *Victoria Ocampo* (Ediciones Larivière), un trabajo de relevamiento fotográfico e investigación académica, que reivindica a Victoria como escritora y que trata de sustraerla del rol de mecenas cultural que, aunque decisivo para la cultura argentina, fue utilizado para desmerecer por "ignorancia, malicia o prejuicio", según piensa Lóizaga, la producción ensayística de Ocampo.

"Escribo este libro siendo justicialista", dice el autor, consciente de la incompatibilidad genética entre el peronismo y Ocampo, que estuvo detenida más de un mes, en 1953, en la prisión del Buen Pastor, durante el gobierno peronista, al que ella descalificaba como "segunda tiranía".

–¿Por qué Victoria Ocampo ha generado tantas polémicas?

–Ella atravesó la *belle epoque*, los años locos y la modernidad, períodos muy intensos. En el libro esta-

La descubridora de voces

Los escritores Osvaldo Soriano e Isidoro Blaisten, en los antípodas ideológicos de Victoria Ocampo, opinaron sobre la escritora en un número especial de la revista *Cultura*, dirigida por Lóizaga:

◆ "Se le deben el descubrimiento de otras voces, la generosidad y el trabajo de toda una vida. No hay nada que reprocharle: ella dirigió buena parte de la cultura de este país hasta que otras clases sociales irrumpieron en la escena y su gesto de mecenas se fue diluyendo, ahogado por la evidencia de que Buenos Aires nunca llegaría a ser la hermana menor de París. Entonces pudo comprobar, quizá con satisfacción, que en estas feroces tierras americanas se estaba escribiendo la mejor literatura del Occidente que ella tanto amaba." **Osvaldo Soriano.**

◆ "Se dijo que todo lo que hizo lo hizo porque tenía plata. Como siempre, aquí se reemplaza la crítica por la demolición. Hay un tango que ejemplifica acerca de la forma de gastar el dinero. Dice: "que gasta su dinero/ emborrachando a Lulú con su champán/ hoy le negó un aumento a un pobre obrero/ que le pidió un poco más de pan". Hay mucha gente que puede gastar así el dinero, pero muy pocos que pueden hacer lo que hizo Victoria Ocampo. Creo que fue una mujer libre. Creo que fue una mujer valiente. Creo que fue necesaria." **Isidoro Blaisten.**

OCAMPO EN EL CENTRO CULTURAL BORGES

de la mujer visionaria


Las virtudes de Victoria como editora taparon las de ensayista.

blezco elementos de coincidencias entre Victoria y Eva: las dos tenían por vocación ser actrices y no pudieron, ambas tuvieron amores prohibidos y administraron estructuras de poder que las convirtieron en líderes en esos ámbitos y las dos enfrentaron a la clase alta, pero Victoria quedó a la intemperie porque no tenía el apoyo de las clases populares, que sí tuvo Evita. Ninguna de las dos fue madre, y encarnaron o simbolizaron el cambio del papel de las mujeres en la sociedad y, aunque de maneras distintas, ambas estuvieron relacionadas con el feminismo. Pero en Eva prevalecía una adhesión muyfuerte a Perón, mientras que en Victoria hay una conciencia feminista más potente. Victoria era una mujer de pensamiento progresista que venía de una familia conservadora, que rompió muchos cánones y luchó permanentemente contra muchos prejuicios.

–¿Cuáles son las causas por las que Victoria empieza a ser recuperada, incluso por intelectuales como Beatriz Sarlo?

–Sarlo decía, y yo adhiero, que por ignorancia o por prejuicios no la supimos apreciar. Cuando se analizan los autores que publicaba *Sur*, esta idea de mujer conservadora, exclusivamente abocada a su rol de mecenas cultural, se disuelve. Ella, como adoptó el género ensayo y aunque escribió y publicó cuarenta libros, no fue reconocida como escritora. En la década del 90, Silvia Molloy dispara el debate sobre si Victoria era una escritora feminista. Entonces, una cuestión de género literario la excluyó como escritora y una cuestión de género sexual la incluyó, porque al discutir si era una escritora feminista o no ya estaba implícito que era una escritora. No hay que perder de vista que, además del antagonismo con Evita, Victoria fue confrontada con su propia hermana, Silvina, y en esos antagonismos Victoria pierde. En el libro hice un recorrido por los diarios que dieron cuenta de la muerte de Victoria. Para *Clarín*, "murió la escritora Victoria Ocampo". La discusión sobre si era o no escritora no estaba dentro de las clases populares, se ubicaba dentro del campo de los intelectuales.

–Una de las críticas contra Victoria era su condición de intelectual "extranjerizante". ¿Está de acuerdo con este cuestionamiento?

–Es una afirmación discutible. En una década publica tres libros emblemáticos de la literatura argentina: *El túnel*, de Ernesto Sabato, *Historia de una pasión argentina*, de Eduardo Mallea y *Ficciones*, de Borges. Durante los diez primeros años de *Sur* se publica un total de 75 libros: 41 de autores extranjeros y 34 de escritores argentinos. La cuestión "extranjerizante" es relativa.

–Después de escribir el libro y organizar el homenaje, ¿cuánto cree que le debe la cultura argentina a Victoria Ocampo?

–Es una figura clave del siglo XX, es una de la media docena de nombres que ayudaron a configurar la cultura argentina. Es una escritora extraordinaria. Lo que ocurrió, lamentablemente, es que no estaban los instrumentos para leerla en su momento. Ella hace una combinatoria de criollismos, extranjerismos, neologismos que es revolucionaria, atrevida y heterodoxa en su manejo del idioma. Se burla de las cacofonías, abusa de neologismos, tiene una prosa sumamente fresca y le escribe y le habla permanentemente al lector. No se la pudo apreciar porque no existían los instrumentos de reconocimiento o de lectura que hoy nos dan desde el estructuralismo en adelante muchos sistemas de interpretación. Algunos dicen que más que su escritura, lo que fue fascinante fue su vida, pero me parece que su vida no se puede escindir de su obra: la editorial, la revista, sus libros, los temas que trató, los temas que introdujo...

> **Perfil:** ***"Victoria era una mujer de pensamiento progresista que venía de una familia conservadora. Rompió muchos cánones y luchó contra los prejuicios".***

–¿Por ejemplo?

–El tema de la mujer, que era un tabú. Hoy leemos a Virginia Woolf, pero ella, precursora y visionaria, en la década del '30 ya la supo ver. El problema de Victoria es leerla únicamente desde el antiperonismo. Por eso hago un esfuerzo superador y me planteo recorrer el repertorio y el universo intelectual y de valores de esta mujer, independientemente de que sea antiperonista.

–¿Nunca modificó o revisó su férrea oposición al peronismo, como lo hizo, por ejemplo, Julio Cortázar en la década del "70?

–No, pero en el libro hago algunas observaciones: en 1973, Cámpora gana en marzo las elecciones y asume el 25 de mayo y Perón gana el 23 de septiembre, pero Victoria renuncia al Fondo Nacional de las Artes recién en la segunda quincena de noviembre del '73, a los 83 años, es decir queconvive más de siete meses con gobiernos peronistas. No la veo como una figura emblemática del gorilismo. Victoria cuestionaba a la figura de Perón más que al peronismo.

–El reconocimiento en los '90, ¿se relaciona con la ruptura de los paradigmas políticos y culturales?

–Sí. Hay mejores instrumentos para estudiar la modernidad y hay una distancia más saludable. Me parece que Beatriz Sarlo es la que más ha contribuido en este sentido. Miramos más inteligentemente los años ''30, donde hay mucho entrecruzamiento. A mí me interesaba el tema de los dos proyectos de país: civilización y barbarie, el paradigma de Sarmiento, que atraviesa a Borges y a Victoria. Hay una victoria política, institucional y económica del modelo cosmopolita y universalista, pero se convive a la vez con un triunfo estético, algo muy fuerte y nuestro, de lo bárbaro, de lo particularista.

Según Molloy y Sarlo

◆ "Si Ocampo no llegó a ser actriz, sí llegó a ser escritora, 'contra viento y marea', como le gusta decir, contra la institución literaria argentina y contra el criterio del grupo social al cual pertenecía. El desplazamiento de una vocación por otra afectó sin duda su escritura y su actuación en un campo que nunca llegó a sentir como totalmente propio. A pesar de la importancia que llegó a tener en círculos literarios, tanto locales como extranjeros, a pesar de que fundó y dirigió por muchos años *Sur*, una de las revistas literarias más influyentes de Hispanoamérica, a pesar de la convicción personal con que promovió los derechos de la mujer y fundó la Unión Argentina de Mujeres en 1936 junto con María Rosa Oliver y Susana Larguía, cuando Ocampo habla de sí como escritora hay un malestar, una resistencia a aceptarse del todo en ese papel." **Silvia Molloy.**

◆ "A partir de *Sur*, Victoria Ocampo no dejará de traducir a otros y de encargar traducciones. La revista es una máquina de traducir y de trasladar textos de un lugar de origen a un lugar extranjero, tan remoto como lo señala la flecha hacia abajo que fue su logotipo. Quien monta y maneja la máquina de traducir nunca está en condiciones de percibir lo extranjero como amenaza a la identidad. La traducción es relativa y antietnocéntrica, por eso *Sur* puede ser acusada de extranjerizante y criticada por sucumbir a la enfermedad snob del cosmopolitismo. Pero el concepto mismo de literatura europea sería imposible sin la traducción o quedaría limitado al círculo estrecho de una elite políglota. En el límite, cualquier traducción democratiza." **Beatriz Sarlo.**

Por Emanuel Respighi


Daniel Jayo

Bechini fue guionista de varias series de TV exitosas, como Poliladron y Verdad/Consecuencia.

"En Canal 7 hay instalada una máquina de impedir"

Leonardo Bechini, nuevo gerente artístico del canal estatal, hace un resumen de la situación que encontró, y presenta su propia carta de intenciones. El eterno desafío de encontrar un perfil, sin plata.

Leonardo Bechini asumió no hace más de tres meses una de las paradas más bravas dentro de la industria de la TV: ser el gerente artístico de Canal 7. Agobiado por un escuálido presupuesto anual y un antiguo equipamiento técnico que es necesario renovar, en el universo televisivo suele entenderse el otorgamiento del manejo de la emisora estatal como un castigo, más que como un premio. Bechini bien sabe del desafío al que se enfrenta. "Sé que tengo mucho más para perder que para ganar", admite quien fue guionista de programas como *Poliladron*, *Verdad/Consecuencia*, *Primicias*, *099 Central* y *Un cortado*, entre otros. "En este puesto me expongo mucho más que haciendo una serie de televisión, y además gano el 10 por ciento del dinero de lo que puedo ganar en la TV privada. Pero acepté el cargo porque tengo un fuerte deseo de escuchar las necesidades de la gente del interior del país", agrega Bechini, que aceptó el cargo anteriormente ofrecido, sin éxito, a Marcelo Tinelli y Hugo Di Guglielmo, entre otros.

Pese a la adversidad de la tarea, Bechini tiene en claro que su objetivo primordial es que el canal estatal retome una función social en ocasiones olvidada. "El canal tiene que contar la historia de nuestra gente", apunta. "Voy a abrir el canal a todo el país para que el 7 sea una ventana en la que se pueda espiar desde la noche en Salta hasta una doma en la Patagonia. La pantalla de Canal 7 debe ser un nexo para propalar esas historias, y que los argentinos tengan un lugar para conocer su país. El contacto permanente de los argentinos nos va a hacer sentir más unidos", señala en la entrevista con **Página/12**.

–Para lograr esa pantalla "federal" se necesita de un presupuesto acorde. ¿Con qué presupuesto cuenta el canal para el 2004?

–Hoy por hoy el canal no tiene presupuesto para pantalla, para la parte artística. Lo único que tiene el canal es dinero para pagar los sueldos. Lo que hacemos con los coproductores es hacer que se enamoren de nuestras ideas y objetivos, para que en conjunto podamos producir determinados ciclos. Estoy en permanente diálogo con productores de ficción del interior del país. Es un trabajo difícil porque cada uno viene con sus propias ideas y nosotros tenemos que convencerlos por otras. Me la paso convenciendo a todo el mundo para así programar el canal que quiero.

–¿Es posible lograr un canal público sin presupuesto artístico?

–Un canal público debe tener un presupuesto para poder desarrollar las políticas de un canal que no sea sólo estatal. Igualmente, sea un canal público o un canal meramente estatal como lo es hoy, la programación tiene que tener un 33 por ciento de formación, un 33 por ciento de información y otro 33 de entretenimientos. Estamos en camino de llegar a esa variedad. Pero aún nos falta ficción, porque la gente necesita entretenerse ante la dura realidad. Un canal público no puede eludir las necesidades que tiene la gente. Hay muchos argentinos que no tienen trabajo y que sufren disfunciones de sueño. Por eso vamos a extender el horario de apertura y cierre hasta llegar a una pantalla de 24 horas.

–Históricamente, Canal 7 se terminó manejando como vocero del gobierno de turno. ¿Cómo se evita caer en esa trampa?

–No hay obligación de eludir nada, porque no hay presiones del Gobierno para que seamos el *house organ*. Creo que el canal debe acompañar las políticas públicas del gobierno. O sea, cuando hay campañas de educación o sanidad el 7 tiene que estar ahí, para llegar a todo el país. Lo que no debemos es ser la expresión de los deseos políticos del gobierno de turno, pero sí el acompañamiento de las políticas públicas en función del bienestar de la gente.

–¿Cuál es el obstáculo mayor para lograr un canal con el que se identifiquen todos los argentinos?

–El dinero. Tanto para producir como para renovar los equipos se necesita plata que el canal no tiene. Si no se reequipa, el canal no tiene destino. Y la cifra que se necesita para el reequipamiento no esmillonaria. Hay una máquina de impedir que está montada en la emisora, una vocación burocrática para que nada se logre. Hay que aggiornar a los gremios para que entiendan que el trabajo es en conjunto y nadie viene a destruir sino a construir.

“‘R-XMAS”, ESTRENO IMPERDIBLE DE UN DIRECTOR NOTABLE

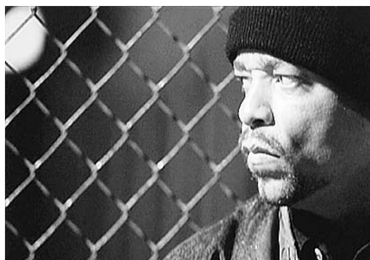
La Navidad, versión Ferrara

Por Horacio Bernades

Aún inédito, el nuevo film del director de *Un maldito policía* es su regreso a la mejor forma, un ácido retrato de la Nueva York pre Giuliani.







Los personajes de ‘*R-Xmas*, entre negocios ilegales y corrupción.
El film se verá por I-Sat, hoy a las 23 y mañana a las 3.30.

Es una típica película navideña, surcada por afectos familiares, compras de regalos y la perseverancia con que papá y mamá procuran el sustento para los suyos, trabajando en sobreturno. Claro que ciertas ligeras desviaciones advierten que no estamos aquí en presencia de la clase de estereotipos familiar-tradicionales que Hollywood y otras usinas ideológicas gustan propalar. En una gran tienda estilo Blomingdale, por ejemplo, dos señoras se agarran de los pelos para ver quién se queda con la última muñeca en stock. Además de eso, el modo en que papá y mamá se ganan la vida no es precisamente modélico: son traficantes de heroína, y ni siquiera en Navidad dejan de armar sobrecitos y bolsitas, llenas de un polvo tan blanco como la nieve que cubre las calles.

Así son las cosas en la Nueva York de Abel Ferrara, director de *Un maldito policía*, que con *‘R-Xmas* tiene ya su propia película navideña, su *White Christmas*. Presentada en Cannes un par de años atrás y lanzada en un pequeño circuito de salas estadounidenses durante la Navidad pasada, *‘R-Xmas* se estrena este jueves en España. Milagrosamente, antes de eso se verá en la Argentina por el canal de cable I-Sat (31 de Cablevisión, 21 de Multicanal y 511 de DirecTV) hoy a las 23 y mañana a las 3 y media de la madrugada. Es un pequeño acontecimiento, ya que se trata de la película que marca la recuperación del realizador de *El rey de Nueva York*, tras varios años de andar a tientas.

Lo último bueno que había hecho Ferrara fue *El funeral*, a mediados de la década pasada. Con esa única excepción, tras su consagración con *Un maldito policía* este nativo del Bronx se entregó de cuerpo entero a uno de sus pasatiempos favoritos, la autoinmolación, poniéndoles la firma a varias pretenciosidades en el límite del kitsch, como *Juegos peligrosos*, *The Addiction* y sobre todo la inenarrable *The Blackout*. Vituperado en su país, debió recurrir a capitales franceses para poder completar *‘R-Xmas*, tras varios años de peregrinaje entre productores potenciales y fuentes de financiación en fuga. El esfuerzo valió la pena: su película más reciente hasta la fecha (Ferrara prepara actualmente una precuela de la hoy casi mítica *El rey de Nueva York*) no sólo es una de las menos ampulosas de su cosecha, sino también uno de los más refinados ejercicios de estilo que haya dado el cine estadounidense en los últimos años.

Escrita por una mujer llamada Cassandra de Jesús –que dice haberse inspirado en su propia experiencia– y ubicada en tiempos pre Giuliani, *‘R-Xmas* narra los trabajos y los días de una familia de inmigrantes latinos, buenos católicos y muy queridos en su vecindario, donde suelen ayudar a los necesitados y aportar (como el protagonista de *El rey de Nueva York*) a obras de caridad pública. Dominicano él, puertorriqueña ella, el negocio familiar les da un muy buen pasar. Sin pretensiones de shock, efusiones sanguíneo-operísticas o sobretonos religiosos, Ferrara apela esta vez a un estilo apagado, sumamente escueto y altamente estilizado para contar un par de días en la vida de esta familia anónima. Protagonizada por los itálicos Lillo Brancato y Drea De Matteo (veteranos de la serie *Los Soprano*), no es casual que el nervio rubio, tenso y agitado de ella haga recordar a la Gena Rowlands de *Gloria*.

Como en el film de Cassavetes, hay en *‘R-Xmas* una sensación de inmediatez que tiene mucho que ver con los largos planos secuencia, en tiempo real, con que la cámara sigue, siempre desde una pudorosa distancia, a sus protagonistas. Sobre todo a ella, mediante un flujo de imágenes a las que una sofisticada utilización de fundidos encadenados, fundidos a negro y oportunas elipsis dota de inusual fluidez. Sobre el final del relato, la aparición del morocho Ice T –en el papel de un maldito policía negro– propicia una audaz contraposición entre negocios ilegales y corrupciones institucionales, poco antes de que un cartel anuncie la inminente asunción de Rudolph Giuliani como intendente de NuevaYork. “Continuará” es lo último que se lee, corroborando que el cuerpo central de la obra de Abel Ferrara no es otra cosa que un *work in progress* sobre la capital del mundo, vista desde sus márgenes menos turísticos.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



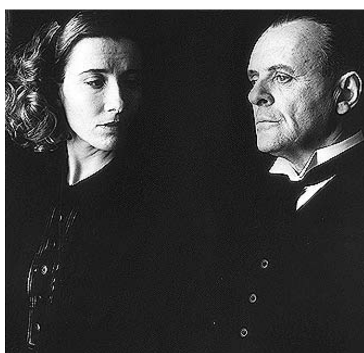
PROPUESTA INDECENTE
De Adrian Lyne
A las 12.25 por Space

David (Woody Harrelson) y Diana Murphy (Demi Moore) son jóvenes y se aman pero no tienen un peso. Decididos a construir la casa perfecta viajan a Las Vegas con 5 mil dólares, esperando que el azar la ayude. Allí, conocen a un multimillonario (Robert Redford) que, fascinado por la belleza de Diana, ofrece un millón por pasar la noche con ella, desafiando sus éticas. La pareja acepta, convencida. Ahí empiezan los problemas.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 22 por Space

El suboficial Paul Brenner tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció en un campo de entrenamiento del ejército, y el suboficial tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos porque todo debe informarlo primero al general.



LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory
A las 24 por Hallmark

El film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante la década del 30 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de vivir su propia vida. Para Stevens (Anthony Hopkins), la muerte de su propio padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) y las posturas políticas de lord Darlington (James Fox), un aristócrata inglés relacionado con la Alemania nazi, pasan a un segundo plano.



LA EDAD DE LA INOCENCIA
De Martin Scorsese
A las 16.45 por TNT

La historia está ambientada en la Nueva York de fines del siglo XIX. Archer Newland (Daniel Day-Lewis) es un joven y apuesto abogado a punto de contraer matrimonio con May Welland (Winona Ryder) cuando conoce a la condesa Olenska (Michelle Pfeiffer), prima de su prometida. La familia de May hará lo imposible para que ellos no puedan consumar su romance, resguardando las apariencias que exigía la alta aristocracia neoyorquina.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-FORO XXI.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: “Ocho cabezas en un bolso de viaje”.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PABELLON 5.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-EDICION CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CINE 13: “La sociedad secreta”.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.00
7-ROCKODROMO.
13-EN SINTESIS.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Antes de entenderlo, me había convertido en cantante de ópera"

Hernán Iturralde fue, en 2003, la revelación masculina del Teatro Colón. En 2004 será Papageno en la apertura de temporada.

Por Diego Fischerman

En varias óperas hizo papeles secundarios. La pregunta del público era siempre la misma: "¿Quién es ése?" Recién llegaba de Alemania, donde había sido parte del elenco del teatro de ópera de Stuttgart. Fue uno de los que más estuvo en el escenario del Colón este año y fue, también, una de las revelaciones indiscutidas. El barítono Hernán Iturralde, que deslumbró como La Muerte en *El emperador de Atlántida* de Viktor Ullmann (estrenada por la Opera de Cámara del Colón), será Papageno en *La flauta mágica* de Mozart, en el inicio de la temporada del año próximo. Y las dos preguntas más obvias, en este caso tienen respuestas originales.

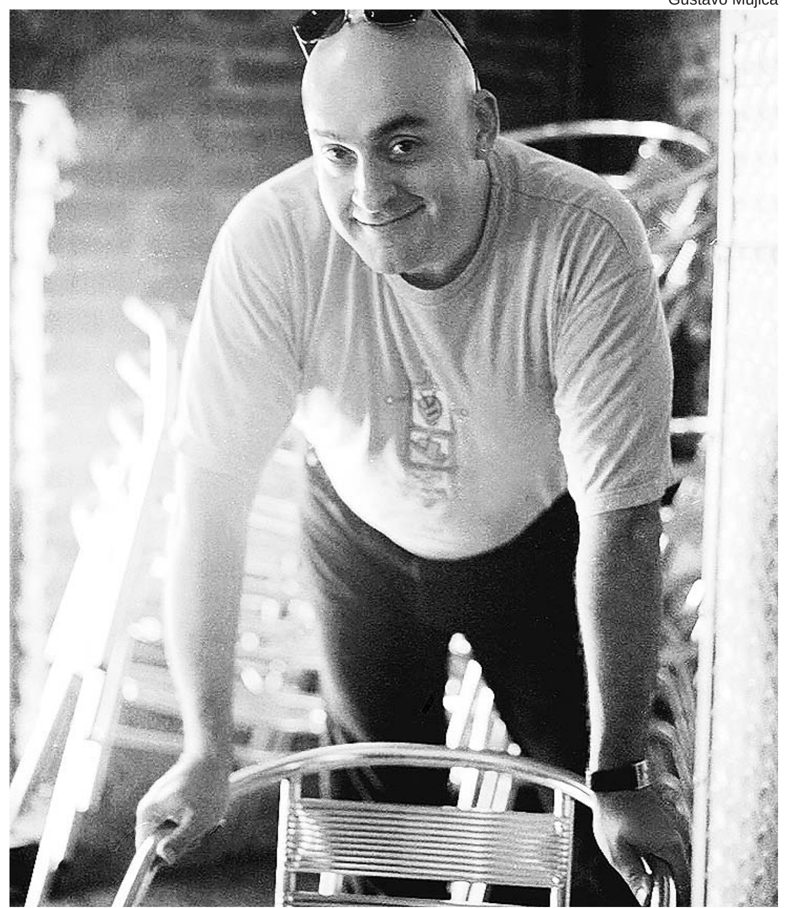
A la primera, por qué se fue, contesta diciendo que porque no le gustaba cómo se enseñaba canto en este país y porque tenía la oportunidad de estudiar afuera: "Aldo Baldin había venido a dar una master class y cuando me escuchó me ofreció ir a Europa a estudiar con él. La decisión me costó tres segundos". Y, también, "por una especie de psicosis recurrente en este país, que tiene que ver con querer irse". A la segunda, por qué volvió, responde contando cómo se cuenta un chiste en Alemania. "En Buenos Aires, parte de la gracia es saltearse partes; allá, si uno hace eso, la gente se queda mirando sin entender nada. Hay que ir paso por paso, lo que para nosotros no es nada gracioso, es claro. Ese es apenas uno de los ejemplos. Yo hablo bien el alemán y estaba absolutamente integrado. Pero hay un punto en que se nota que uno no tiene una historia en común con los amigos. Siempre se es extranjero."

Iturralde no había empezado con el canto sino con el violín, cuando era muy chico, y luego la percusión. La dificultad para estudiar sin atormentar a quienes lo rodeaban lo hizo cambiar de rumbo. Cantaba en el coro del Conservatorio de La Lucila. Y empezó a tomar clases de canto. "Me resultaba fácil y, como siempre fui muy vago, me resultó mejor que la universidad, donde estudiaba matemática. Un día llegué tarde a la facultad, como casi siempre, miré a mi alrededor a ver qué gente era la que estaba allí y me di cuenta de que no tenían nada que ver conmigo. Así que me levanté, me fui y no volví nunca más." Entonces llegaron sus clases en el Instituto del Colón ("que no me resultó nada satisfactorio") y su posibilidad de viajar. De golpe, casi sin haber soñado con ser cantante, empezó a trabajar en Europa dentro del ambiente de la ópera: "Era un mundo un poco idealizado por mí. Y tenía una voracidad increíble por saberlo todo; por conocer todas las óperas, por saber cuáles me gustaban y cuáles no. Baldin era un tipo muy estricto. El decía 'conmigo vas a estudiar tres semestres y después tenés que trabajar'. Y lo cumplía a rajatabla. A los tres semestres, organizó una audición a la que invitó a agentes y a una de las personas que estaba allí le gusté, me consiguió audiciones en teatros y antes de que entendiera demasiado lo que estaba pasando me había convertido en un cantante de ópera".

> **Mediocres:** ***"Me gusta cantar. Pero no me gusta ensayar con régisseurs mediocres durante semanas. No me gusta que no sepan qué es lo que quieren".***

En 1992 empezó a trabajar en el Teatro de Giessen, y al poco tiempo en Leipzig. "Por un lado estaba fascinado con trabajar en eso que anhelaba. Por otro, la producción en serie, la rutina, me hizo ver que, si bien me gusta mucho el hecho de pararme en el escenario y cantar, hay muchas cosas relacionadas con la ópera que no me gustan tanto. No me gusta ensayar con régisseurs mediocres durante semanas, no me gusta que no sepan qué es lo que quieren y que uno termine siempre resolviendo el personaje por las suyas, buscando alguna faceta de uno mismo que se le acerque, para suplir las falencias de los directores de escena. De todas maneras, de vez en cuando, cada tres o cuatro o cinco años, aparece un tipo que hace que uno piense 'ah, para esto yo quería hacer ópera'. Pero como eso, a pesar de ser reconfortante, es algo tan aislado, empecé a hacer el cálculo de que estaba postergando demasiadas cosas por conseguirlo." En Leipzig, además, "había un montón de intrigas palaciegas y eso a mí me pudre", cuenta Iturralde a **Página/12**. Y de ahí se fue a Stuttgart, "a un teatro que apuesta muchísimo a todo lo que sea moderno, tanto a nivel escénico como de repertorio (es el único que ha incluido en sus temporadas todas lasóperas de Luigi Nono)". Ahí, explica, llegó "a una posición en la que, si bien con mi trabajo nos respetamos mutuamente, hubo una especie de objetividad, distancia o desenamoramiento. Hacía el trabajo lo mejor que podía pero, una vez cumplido, mi relación con él era igual a cero". Y entonces aparece la idea de la vuelta. "O seguía con esa vida, lo que desde cierto punto de vista era cómodo, porque además me permitía trabajar en otros teatros europeos, o cambiaba. Y, realmente, decidí que no quería vivir en un hotel, con mis cosas en una valija. Para que yo quiera hacer eso tiene que haber algo que me atraiga mucho: un muy buen régisseur, un director musical que me pueda enseñar, un título que me seduzca en serio."

Gustavo Mujica



Hernán Iturralde comenzó su carrera operística en Alemania.
*"Allí siempre iba a ser un extranjero", explicó a **Página/12**.*

El Colón de fiesta

Este sábado, desde las 9, el Colón celebrará el cierre de la temporada espectáculos gratuitos. Todos los cuerpos artísticos y técnicos se sumarán a la jornada *¡Al Colón!* Las actividades se iniciarán con visitas guiadas y, en la sala principal, comenzarán a las 11 con la producción anual del Taller Coreográfico integrado por bailarines del Ballet Estable. El programa incluye *Momentos*, con coreografía de Jorge Amarante, *Dharma*, de Antonio R. Gallardo, e *Inténtalo otra vez*, con coreografía de Ricardo Ale y Nicolás Zoric. A las 14 habrá un concierto de la Orquesta y Coro Estables, con dirección de Alberto Balzanelli. Interpretarán *Gli arredi festivi*, de la ópera *Nabucco* de Verdi, *Dans l'air nous suivons des yeux* y *Au secours! Au secours!* de *Carmen*, de Bizet, y de *El holandés errante* de Wagner, *Steuermann lass, die Wacht*, entre otros pasajes. A las 16 será el turno de *El Colón para los chicos. Las aventuras de Fígaro*, a cargo del conjunto de vientos El Cuarteto y Yo. Una hora después actuará el Coro de Niños dirigido por Valdo Sciammarella. A las 20.30 habrá función del espectáculo del Ballet Estable *Balletres*, con coreografías de Gustavo Mollajoli, Marta García, Petipa y Antonio Truyol. En el Teatrino, a las 18, alumnos y docentes de las carrera de canto del Instituto Superior de Arte interpretarán fragmentos de *El que dijo sí*, ópera con música de Kurt Weill y libreto de B. Brecht. Las entradas (dos por persona) se retiran hasta hoy a las 20.

Fitzcarraldo en escena

Con su show gratuito de hoy a las 21 en el C. C. San Martín (Sarmiento 1551), el grupo Fitzcarraldo presentará *En cuentagotas*, el EP con el que condensan dos años de actividad. Así, El grupo liderado por María Paula Eletxosa mostrará canciones cercanas a la bossa nova (*Sopa de almejas*), jazz (*Calle Oruro*), folklore (*Mesopotamia*) y funk (*Funktochada*).

“MANIFIESTOS...” EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO

Académicos y anti, reunidos

La presentación del libro en el MAMba dio pie para considerarlo como una “empresa civilizatoria de largo aliento”.

Por José Emilio Burucúa*

He aquí un libro que agrega un eslabón fundamental a una larga y prestigiosa cadena de fuentes editadas, compiladas y comentadas para la historiografía artística de base científica. Creo que las 534 páginas de *Manifiestos argentinos* que hoy se publican por primera vez juntas se inscriben, con todos los honores, en una constelación de la cual forman parte viejos textos como la *Documentary History of Art* a cargo de Elizabeth Gilmore Holt (1947-1957, Nueva York, Anchor Books) o el entrañable y siempre utilísimo volumen de Nueva Visión, *Documentos para la comprensión del arte moderno*, que reunió Walter Hess en 1956, o bien la serie más reciente de tomos que Gustavo Gili dedicó en los años ‘80 a las *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte* al mismo tiempo que, en 1981, Francisco Calvo Serraller sacaba a luz su colectánea, monumental y tan erudita *Teoría de la pintura en el Siglo de Oro* (Madrid, Cátedra). La obra de investigación y recopilación exhaustiva, hecha por Rafael Cippolini, coloca de tal suerte a nuestro país en una empresa civilizatoria de largo aliento, tal cual es la que implica reunir el *corpus* principal de lo escrito sobre las artes, bajo la forma del manifiesto o sus equivalentes, y poner nuevamente al alcance del *scholar* y del público cultivado fragmentos de una alta concentración significante que han definido el pensamiento estético y las prácticas artísticas en el siglo XX argentino. Bastaría señalar este hecho para que celebrásemos con fuegos de artificio la aparición del libro de Rafael que, a partir de este momento, ha de ser obra de consulta obligatoria de nuestros críticos e historiadores por larguísimo tiempo, un pequeño Plinio, me atrevo a decir, de las artes plásticas nacionales. Pero eso no es todo ni de lejos. Porque también nos encontramos en presencia de una meditación, hilvanada no sólo en la pasmosa *Introducción* sino desplegada en el armado peculiar de la secuencia de fuentes, donde nada tiene de caprichoso el que un autor aparezca y reaparezca varias veces tras las intercalaciones de otros autores (eso pasa con Malharro, por ejemplo, con Maldonado, Kosice o Noé). Ahora bien, ¿qué clase de “meditación” es la que se desprende de la *Introducción* y de la forma de organización general de *Manifiestos argentinos*? Dije que el ensayo inicial es “pasmoso” porque, en primera instancia, asombran la libertad o el desparpajo cronológico y disciplinar con los cuales se suceden los argumentos y la consideración de los fenómenos que van componiendo la categoría del “manifiesto” en toda su densidad temporal. El punto de partida no podía ser más pregnante respecto de una tradición argentina que siempre se ha buscado a sí misma como parte protagónica del *main stream* del arte occidental: el origen del discurrir es, por supuesto, el clímax del *Manifiesto Blanco*, y sirve a Rafael para deducir la faceta del instrumento de legitimación, seguir luego con las facetas del autosimulacro y de la idea civilizatoria y llegar, por fin, a la cara de la subjetividad, que forman todas el poliedro del “manifiesto”, objeto significante por excelencia del arte moderno (claro está que Rafael nos recuerda, en tal sentido, su deuda con Arthur Danto). Y de eso precisamente se trata: la meditación histórica del libro de Cippolini concierne al sujeto moderno y a las formas estéticas de su aparición en la Argentina, del desarrollo de sus fuerzas, de sus sombras, de su eclipse o su disolución. Quizás el hecho de la persistencia metamórfica del manifiesto, confirmado por esta investigación, nos permita pensar que no hay todavía y tal vez pueda no haber en el futuro imaginable semejante disolución del sujeto. La idea no deja de ser prometedora, pues sigo creyendo que la perduración del experimento de las libertades democráticas, flor exótica de la historia humana que apenas tiene 250 años, sólo depende de una ampliación de la subjetividad moderna, una dilatación cuyas características todavía ignoramos, aun cuando es posible que haya de transitar por el reconocimiento alborozado de nuestras propias emociones y de las emociones del prójimo, bajo una luz nueva que únicamente las artes tendrán la capacidad de encender.

(Texto escrito para la presentación del libro Manifiestos argentinos-políticas de lo visual *de Adriana Hidalgo editora, 2003; llevada a cabo en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires el 12/12.)*

**Director del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, que depende de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.*

Eslabón: “*Es un eslabón fundamental de la prestigiosa cadena de fuentes editadas, compiladas y comentadas para la historiografía artística”.*



La mesa de los presentadores en el MAMba.
Marcelo Pombo, Rafael Cippolini y Eduardo Stupía.

Un perfil poco académico

Por Marcelo Pombo*

Conocí a Rafael Cippolini junto a Luis Lindner y me parecieron un dúo cómico o personajes salidos de Cartoon Network. Cippolini no paró de hablar y después del encuentro quedé mareado y fascinado.

Con los años observé los juegos a los que se entregaba junto a Benito Laren, Alfredo Prior y Fabio Kacero. Y por muchísimas cosas más, es que Cippolini me parece anómalo y no comparte con los demás críticos los anteojos de la mirada correcta.

El, como sus amigos, no tiene tiempo ni de pensar en el buen gusto, porque está impulsado por una fuerza hacia el bochorno y el goce que están dentro de cada uno.

Rafael está enamorado del pasado olvidado y desprestigiado y también del humor.

En algunos de los textos que ha escrito se parece a un Bustos Domecq acelerado y de respiración jadeante.

** Artista plástico.*

De gráfica política

La Dirección de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presenta la muestra *Veinte años de gráfica política / Tres colecciones*, en Villarino y Pasaje Juan Darquier, Arcos de la Estación Hipólito Yrigoyen– Barracas (ex Ferrocarril Roca, actual Metropolitano). La exposición puede visitarse gratuitamente los sábados y domingos de 12.00 a 18.00. La muestra recuerda los veinte años de democracia desde las experiencias personales de Osvaldo Rueda, militante; Rubén Morales, diseñador gráfico y Juan Carlos Romero, artista plástico. Cada uno de ellos ha registrado, a partir de su búsqueda y a través del coleccionismo de afiches, boletas electorales, souvenirs, distintos momentos de la democracia recuperada. Completan la muestra el trabajo de Carlos Filomía y la participación del Lorraine Green, artistas preocupados por traducir en sus acciones públicas la necesidad de reflexión sobre lo social. “En 1945 –cuenta Romero– vivía en Avellaneda cuando me entregaron un afiche que tenía impresa una única palabra, ‘Perón’, que por primera vez era candidato a presidente.” Ese afiche, que Romero todavía conserva, es el primero de una colección que fue acumulando durante todos estos años.

Se anuncia otra feria

A medida que Arte BA ajusta su estrategia –y hace más estricto el modo de selección de los expositores– para convertirse en una feria dedicada exclusivamente al arte contemporáneo, surgen nuevos proyectos como Arteclásica 2004, tal vez como una reacción, o quizá para aprovechar a los expositores que se quedan afuera de aquella feria. El nuevo proyecto se anuncia como “la primera feria de Arte Clásico, Decorativo y Contemporáneo a realizarse en Buenos Aires del jueves 13 al jueves 20 de mayo de 2004, en el Palacio San Miguel”. La nueva feria se propone “con un criterio abierto a artistas, galeristas, art dealers, asociaciones de artistas plásticos y entidades culturales nacionales e internacionales que deseen mostrar y vender su material...” Arteclásica (*www.arteclasica.com.ar*) –anuncian– “busca convertirse en una gran feria que, a la manera de las que se realizan anualmente en distintas capitales del mundo, reúna diversidad con calidad”. Uno de sus directores, Andrés Bardon, se propone “rescatar el espíritu de libertad que necesita el mercado del arte. Hay muchos artistas que buscan su espacio de expresión y comercialización de sus obras. De allí surgió la idea de esta gran feria de arte, integrando todas las expresiones, manteniendo un alto standard de calidad en la exposición”. Algunos de los artistas que participarán son Roma Geber, Miguel Avatáneo, Diego Dager, Salvador Costanzo, Carlos Scanapiecco, Jorge Rajadell, Ricardo Celma, Laura Figari, Luis Wells, Rodolfo Insaurralde, Jorge Melo, Roger Mantegani, Eduardo MacEntyre y Elmar Rojas.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.05 y 20 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.40, 20.40 y 22.50 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.35 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30 y 18.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 16.05 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.30 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"- Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.15 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.35 y 20.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.50 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.25, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.50 y 18.40 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.35 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 17.30, 20.15, 21.40 y 23.25 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.10, y 16 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
UN HIJO GENIAL: 14.05, 16.10, 18.20 y 20.55 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SE QUIEN ERES: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13, 14, 15, 16, 16.55, 18, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 11.50 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN HIJO GENIAL: 12.10, 14.15, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE: 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN HIJO GENIAL: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.50 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05, 11.40, 13.20, 15.40, 16.05, 17.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 11.15, 15.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 13, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SE QUIEN ERES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25, 22.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 11, 15.15 y 20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.35, 12.15, 14, 17.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UN HIJO GENIAL: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SE QUIEN ERES: 11.05, 13.55, 15.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.30, 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.30, 15, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45 y 19 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 12, 13.40, 14.45, 17.30, 18, 20.15, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18.30, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN HIJO GENIAL: 13.30, 18, 21.10 y 23 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 13, 14.05, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CAMINO A CASA: 14.30, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.05, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16.10 y 20.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 18.20 hs. S/R.
VALENTIN: 13, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS: 14.40 y 20.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 17.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE: 14.20 y 19.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.10 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.10, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12, 19.50 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 14.15, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 12, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 13, 15.35, 17.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 15.10 y 17.40 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.15, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HIJO GENIAL: 13.50, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R.
LOONEY TUNES: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.20, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN: 21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.20 hs. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN HIJO GENIAL: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL. 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Cine Rock para todos". **THE BEATLES-Anthology.** Viernes, sábado, domingo y lunes: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA JUNTIDAD ESPELUZNANTE (Video 70 min-2000) Dir.: Martín Carmona-Jorge Quiroga. Ciclo "Cine experimental argentino". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth y Sissy Spacey. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
OCHO MUJERES (2001) Dir.: Francois Ozon, con Fanny Ardant, Catherine Deneuve y Isabelle Huppert. Ciclo "Grandes directores franceses". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada". **ELOGIO DEL AMOR** (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Hoy: 20 hs. P/13. (Ent.: $ 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA AMENAZA DE OTRO MUNDO (USA.-1958) Dir.: Edward L. Cahn, con Marshall Thompson y Shawn Smith + ULTRAMAN (Japón-1966/67). Dir.: Eiji Tsurubaya. Viernes: 14 hs.
491 (Suecia-1963) Dir.: Vilgot Sjoman, con Lars Lind y Lena Nyman. Viernes: 16 hs.
EL ESCORPION NEGRO (USA.-1957) Dir.: Edward Ludwig, con Richard Denning y Carlos Rivas. Viernes: 18 hs.
ALPHAVILLE (1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Viernes: 22 hs.
SANTO CONTRA LOS ZOMBIES (México-USA./1961) Dir.: Benito Alazraki, con Santo y Lorenza Velásquez+ MAZINGER Z (Japón-1972/74). Viernes trasn.: 0 h.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo. Abono Nocturno. Pl.: $ 60. **Hoy: 20.30 hs.**
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón. Función Extraordinaria. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**

JORNADA AL COLON! A las 11 hs.: TALLER COREOGRAFICO. Coreog.: J. Amarante, A. R. Gallardo, R. Ale y N. Zoric; 14 hs.: ORQUESTA ESTABLE Y CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Alberto Balzanelli. Obras de Verdi, Bizet, Wagner, Berlioz, Rossini; 16 hs.: El Colón para los chicos: LAS AVENTURAS DE FIGARO, adaptación por "El cuarteto y yo"; 17 hs.: CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Valdo Sciammarella; 18 hs.: Teatrino del ISA: INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de óperas de Kurt Weill y fragmentos de ballet "Cascanueces" de Petipa-Chaikovski y "Paquita" de Petipa-Minkus. Alumnos de las carreras de canto y danza; 20.30 hs.: BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón. Entrada gratuita. Retirar en Boletería entre el 19 y el 23 de diciembre.
Sábado.
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón. Función Extraordinaria. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. "Reposición: Jueves 8 de enero". (Sala "Cunill Cabanellas")
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. "Estreno: Viernes 23 de enero". (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. (Reposición: jueves 8 de enero). Pl.: $ 8. Pull.: $

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
SOLO ESCENAS, de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro y otros. Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 8 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA. Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)
TANGO, LOVE & SEX. Musical de tango, bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 2 de enero)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PONGAMOS QUE HABLO DE JOAQUIN. Homenaje acústico a Joaquín Sabina. Martes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino. Comedia de humor negro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA. Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GASTON BRIAN-GUIDO NAPP. "Canciones de Navidad". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CHARLY GARCIA Sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. "Estreno: 10 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Estreno: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA. Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs. (Reposición: 16 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. (Reposición: Viernes 9 de enero)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lobitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango & guitarras". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
J.A.F-LAS BLACANBLUS. Jueves: 22 hs.
OPUS CUATRO. Viernes: 22 hs.
LITTO NEBBIA. Ultimo recital en Buenos Aires. Sábado: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Valentino (guitarra), Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anita Bacci (voz). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDO SAMALEA. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz pta. sun nuevo CD: "Cristalino". Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SUL DIVANO: Tony Moliterni y Octavio Caruso (guitarras), Andrés Hayes y Guido Bardach (saxos), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Surijón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Homenaje a "Frank Zappa". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA COSCERI. Standars de jazz y algunos de los Beatles. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDDRO GIUSTI pta.: "Guisti Group". Funk. Domingo: 21 Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FIESTA DE NAVIDAD. Cena-Show-Baile-Diversión... Con Juan Juncales y Osvaldo Grimau (Internacional-latino) ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Miércoles: 22 hs.
ROXANA CARABAJAL e invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
FIESTA DE AÑO NUEVO. Cena-Show-Baile-Diversión... Con Omar Vallejos (folclore-humor) y Osvaldo Grimau (Internacional-latino) ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Miércoles 31: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169.
María Pantuso y ... **ZAPATOS ROJOS** Lunes: Clases de tango (19.30 hs.), "Plan B Tango" (hip-hop y tango). Dir.: Natalia Games-Gabriel Angio. Dj Acido (21 hs.)...y baile con la Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano-dir.), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín) y Patricio Cotella (contrabajo)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Miércoles 24: "Brote Sicótico" y Los Robertos... desde las 2 hs.
Viernes: "La Sed", "Ultimo Presagio", "Adversos", "Anandamide", "Los Berlingas" y Los Melones.
Sábado: "Impala", "Los Juacos"; "Doping", "Vasta Parla" y Pequeños Ser 2.
Miércoles 31: Loko (Rock & Roll)... desde las 2 hs. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
FIESTA DE NOCHE BUENA: "Christmas Party": Gustavo Gagliardo, Martín Tibabuzo, Pedro Perelman y LeandroWalsboro: "Grupo Fase"-música (house) e Imágen. Miércoles: 0 h.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
MIRANDA. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux, Capri (dj mode), Dj Flores (Satelite Kingston) y Dj Fatti. Invitado: Pornois. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
ADICTA pta. su CD: "Miedo" + Entre Ríos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGELINA ALEMAN (voz) pta.: "El jazz en las veenas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: "Astornautas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro brasil". Con Pablo Fraguela (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARTA BELLOMO (voz) & ALEJANDRO MORO (guitarra). Jazz dúo.. Martes 30: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jazz, gospel y soul. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL CANTILO ptan. su CD: "Sudamérica va". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
HOMBRE LOBO. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN DEL BARRIO. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO pta. su primer disco solista "Tango". Con Carlos Buono Cuarteto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VALE TANGO Andrés Linetzky (piano y dir.), Alejandro Schaikis (violín), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo). Tangos desde Villoldo hasta Astor Piazzolla, incluyendo a Agustín Bardi, Julián Plaza, Horacio Salgán, entre otros. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Lección de honor, con Kevin Kline. S/R. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Sinbad (La leyenda de los siete mares). S/R. Jueves: 18 hs.
El arca rusa (Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Jueves: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Viernes: 18 hs.
American pie (La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Viernes: 20 y 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Freddy vs. Jason, con Robert Englund. Hoy: 19 y 21 hs.
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Hoy: 23 hs.
Jugando con el destino (U.K.) Dir.: Gurundir Chadha. S/R. Jueves: 19 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Jueves: 21.15 y 23.15 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). Viernes: 19 hs.
Tonto, Tontos y Retontos, con Eric Cristian Olsen y Derek Richardson. S/R. Viernes: 21 y 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
Un gran ladrón, con Nick Nolte. P/13. Hoy: 19.30 y 21.30 hs.
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Hoy: 23.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Jueves: 18 y 19.45 hs.
Un casamiento inolvidable (Italia) Dir.: Joe Dante. S/R. Jueves: 21.30 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes: 18 y 19.30 hs.
Río mistico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Viernes: 21 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Sinbad (La leyenda de los siete mares). S/R. Hoy: 18 y 19 hs.
Un casamiento inolvidable (Italia). S/R. Hoy: 21 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Jueves: 18 y 19.30 hs.
Tonto, Tontos y Retontos, con Eric Cristian Olsen y Derek Richardson. S/R. Jueves: 21 y 23 hs.
El amor cuesta caro. Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Viernes: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
American pie (La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Jueves: 19, 21 y 23 hs.
Sinbad (La leyenda de los siete mares) S/R. Viernes: 19 hs.
Kill Bill, con Uma Thurman. P/18. Viernes: 21 hs.
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Viernes: 23 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
La estafa maestra. P/13. Hoy: 22 hs.
El amor cuesta caro. Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Jueves: 18, 20 y 22 hs.
American pie (La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Viernes: 18, 20 y 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Río mistico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Jueves. (Tarde)
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Jueves. (Noche)
Jugando con el destino (U.K.) Dir.: Gurundir Chadha. Viernes. (Tarde)
Un casamiento inolvidable (Italia) S/R. Viernes. (Noche)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.30, 19.50, 22.10 EL ARCA RUSA T/p. Mar $5 Mie cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DESIERTO, Mexico 1965)Mediometraje. EL FANTASMA DE LA LIBERTAD, (Francia 1974) Dir. Luis Buñuel. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Ciclo Cine Argentino Pta: POTESTAD, Dir. D'Angiolillo Luis Cesar. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 JINETE DE BALLENAS. T/p. Sala Climat .Diar. $5. Lun. a Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00,VALENTIN, A/13. 22.00, ERASE UNA VEZ MEXICO. A/13 Dom y Lun $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, CLEOPATRA, A/13. Dom y Lun $3.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.(Debut 29/12)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 19.30, Iris Lainez en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona.con I.Lainez, y elenco. Dir. Ricardo Mendez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenco. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Debut 27/12)

E.CARRERAS ENTRE RIOS
1828 t. 494-2753 Jue a Dom. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Debut 25/12)E.CARRERAS ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). (Debut Vie 26/12) Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3302 Vie. a Dom. 22.30 Despues del Éxito de Simuladores, DELIA - FIORE - SEEFELD, con GUANTE BLANCO. Loc en Vta.(Debut Vie.26)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Vie a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 22.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta. (Debut 25/12).

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 494-0976 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.(Debut 2/1)

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00, ENCUENTRO CORAL NAVIDEÑO, Coros Invitados. Ent. Libre con gasas, pañales,(niños) jeringas desc. Etc.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, BAILEMOS...LA MISA CRIOLLA, Mca. original ARIEL RAMIREZ. Ent. Libre con Pañales para el Hospital Materno Infantil. y Casa del Niño.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 19.30, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, (Opereta Verdulera de Giuseppe Verdeo).Dir. Gral. Ma Non Troppo.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA, (Flamenco de camara, Mora Triana) Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 22.00 Antonio Grieco con MUSICA A LA CARTA...Cantantes Inv. S.Guccione y A. Benitez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 27/12 22.00 PALO PANDOLFO, (Rock) Ent. Gral. $15.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. SHOW LATINO. Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, Ladies Music Pta: NOCHES DE BROADWAY. D/esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Jue. a Dom, 23.00, Show internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. GASTON LEANDRO,(Serrat Sabina y Rock Nal) Sab. DUO JAQUE, (Show latino) Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Av. Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sab/Dom. 19.00, PEPE EL MARINERO, Pta: Gpo. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 19.00 a 23.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30, Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

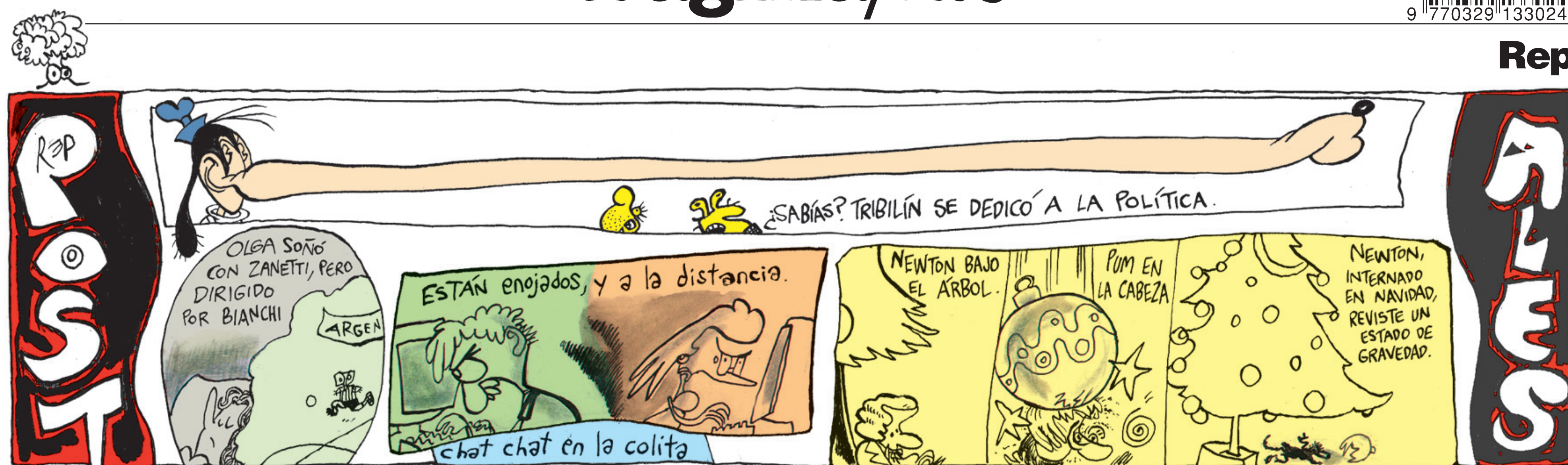
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos variables.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

10.30

◆ Muestra colectiva, con obras de Pedro Figari, Alberto Delmonte, Juan Pablo Fernández Bravo y Gabriela Aberastury, entre otros. En Palatina, Arroyo 821.

12.00

◆ Instalación artística “Ofrendas al año nuevo”, creación colectiva, en el Jardín de las Esculturas del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

◆ Muestra de pinturas de Silvia Flichman en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00

◆ Presentación de la muestra *Homenajes*, dibujos de Fernando Martínez. En GR, Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

15.00

◆ Muestra *Juegos gráficos*, de Norma Villarreal, en la Sala II del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

18.30

◆ Conferencia-Debate: *Mis gloriosos hermanos*, homenaje a Howard Fast en el año de su fallecimiento, a cargo del arquitecto Horacio Vodovotz. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633.

◆ Charla: *Meditación, el sendero interior*, a cargo de la profesora Liliana La Rocca. En la Fundación Hastinapura, 12 de Octubre 65 (Avellaneda). **Gratis**.

19.00

◆ Alumnos del Buenas Artes Social Club presentan su espectáculo *Comedia musical* en Buenas Artes Social Club, Armenia 1244, piso 3. Repite a las 21. **Gratis**.

20.30

◆ Elenco de danzas ABCdario, con la conducción de Diego Berman. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633.

21.00

◆ Olivera-Rabito-Calegari Trío en El Club del Jazz, Cabrera 4737. **Gratis**.

Si lo sabe, cante

Por Juan Sasturain

La atrevida consigna la impuso hace décadas por Canal 9, al mediodía y en blanco y negro, un precursor al que el mal gusto vigente le debe aún el merecido reconocimiento: Roberto Galán, personaje al que en aquellos tiempos se podía aun calificar sin mengua ni ofensa a la verdad de (simpático o siniestro) caradura. Galán también inventó –o casi– las decorativas secretarias, e incluso se le debe el impulso original a la ola de vergüenza ajena que paulatinamente inundó el ámbito catódico con *Yo me quiero casar, ¿y usted?*, su obra maestra definitiva. La invitación a cantar estimulaba a multitud de inimputables desafinados que Galán entregaba a las fieras de la audiencia en vivo y en sobremesa casera, en una ceremonia de un oprobio ratificada largamente por el rating. Un lugar común de hoy, una rareza todavía por entonces.

Sin embargo, aquella galantería bien escuchada y leída revela otros aspectos que trascienden la obvia berretada. Porque la consigna de cantar con la salvedad de un supuesto saber anterior tiene dos caras, argentinamente hablando: invitación y apriete. “Hay que cantar”, corea e impone la tribuna. Y ahí “cantar” es alentar. Y “Si cantás sos boleta”, dice la mafia, y ahí canto es delación. Nada más vigente en la tapa de los diarios que esa palabra amenazante y vigilada: *Canta, canta, Pontaquarto, / qué bien que canta el primero. / Canta dónde, canta cuánto... / Que ahora cante Cantarero*. Decir o no, cantar o callar.


Bernardino Avila

La política mafiosa –sin ser disciplina de clausura– hace un culto del silencio. La hondura y el precio de ese mutismo, como esas fosas de miles de metros en el Pacífico frente a las Aleutianas, son proporcionales a la amenaza de monstruosas revelaciones que promete el acceso al abismo. Por eso el que sabe no canta pero necesita usar del silencio, manipularlo, dejar una rendija entre dientes, esgrimir la amenaza como un modo de hacerse temible: cuando Barrionuevo dijo “hay que dejar de robar dos años” levantó elípticamente la tapa del mecanismo perverso. Condenado desde la hipocresía, nadie lo acusó de batidor sino que sacó chapa de frontal, un valor agregado en el medio.

La cultura de la mafia, precisamente, ha contaminado tradicionales sentidos en la lengua popular: el del lunfa “batidor”, sin ir más lejos. En su vesre irregular, “batidor” fue “ortiba”, conservando su transparente significado original de “informante”. Hoy, la demonización absoluta de todo lo que tenga que ver con la ruptura de los códigos de pertenencia y secreto, hizo de “ortiva” y del insólito “ortivarse” –ya con una ve corta que reniega u olvida el origen– sinónimos de “cortamambo” y “cabrearse” respectivamente. El “botón”, a su vez, ha restringido su sentido amplio de genérico policía a una de sus más denostados atributos: la condición alcahueta. El botón de hoy es el batidor de entonces, mientras el ortiva es cada vez más un simple y soberano hijo de puta.

A la inversa, cuando no se canta para batir, mejor hablar, que siempre tapa. Según cuenta para mi asombro y regocijo mi amigo Carlos Sampayo, le contaron que un tachero porteño de hace unas décadas, al advertir por el espejito retrovisor el accionar fragoroso de una pareja que se prodigaba callados y crecientes mimos en el asiento trasero de su vehículo, entre incómodo y puritano comenzó a murmurar. “Hay que hablar, hay que hablar...” Qué bárbaro. Ese no soportaba el silencio.

Precisamente, entre tanto silencio o amenaza de canto, habría que hacer un relevamiento de dichos nacionales: postreras palabras descabalgadas de Cabral, confesiones en fuga de Casildo, quejas de un amputado Maradona, advertencias ominosas de Tu Sam y desafiantes bravuconadas de un general borracho que sólo había leído a Saint Exupéry. Sería cuestión de ir del dicho al hecho, a ver qué pasa.

CARTAS

Halloween

Esta fiesta, en apariencia, insignificante, que hizo decir al cardenal italiano Ersilio Tonini: “Ciertamente no tiene nada de religioso”, encierra un sentido antifemenino y representa el sometimiento de las mujeres. Estas, en la Europa precristiana, mantenían un rango predominante. Se dedicaban a las ciencias: la herbolaria o virtudes de las hierbas, la medicina, la obstetricia, la transformación de las sustancias, la astrología, estudiaban canto, costura y eran sacerdotisas de divinidades femeninas y masculinas de esas épocas. Deidades bucólicas relacionadas con la agricultura, la fertilidad, la vida, el amor, la música y la naturaleza. Además de curar los enfermos, estas sacerdotisas eran depositarias de la tradición y del nacionalismo de sus pueblos, presidían algunos actos públicos y hacían gala de gran sensualidad, belleza e independencia. Todas estas características atrajeron la atención del Santo Oficio, apoyado por la conveniencia de los diversos reyes que extendían sus dominios sobre esos territorios de enemigos paganos. Los inquisidores, si bien muchos tenían sus barraganas, no estaban dispuestos a tolerar la sensualidad, la liberalidad y la importancia de estas mujeres que competían contra su dios, su autoridad y contra su propio oficio. Se redactó el *Malleus Maleficarum* (Sprenger, 1487), manual escrito para la condenación de estas mujeres a las que se denominó brujas. De jóvenes y bellas, se las hizo viejas y feas; se las asoció con el demonio; lo mismo se hizo con su dios, que de benévolo se lo transformó en maligno, y su imagen quedó para siempre como representación del diablo. Las fiestas de la naturaleza, en honor de Aker (chivo) que se celebraban en la pradera (del vascuence, larre): akelarre, fueron el blanco de las crueles razias de la Inquisición. Solamente en la primera mitad del siglo XVII, 60.000 mujeres fueron denominadas brujas, torturadas y condenadas a la hoguera. La mujer, que hasta ahí había tenido su preeminencia, quedó sometida, intimidada, mutilada en su sensualidad y apartada del poder. Vestida ya con su cofia y su saya, la reencontramos en la Edad Media.

Alejandro Sicardi
Médico
Docente de Salud Mental
Facultad de Medicina de la UBA